LAS COSAS DEL QUERER



Los padres de Daniela acordaron viajar con su hija mañana a Canadá, donde seguirán el pleito por la tenencia de la niña

Opinan: Sandra Russo y James Neilson

Páginas /16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de junio de 1995

Año 9-Nº 2492 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

TELENOVELA II

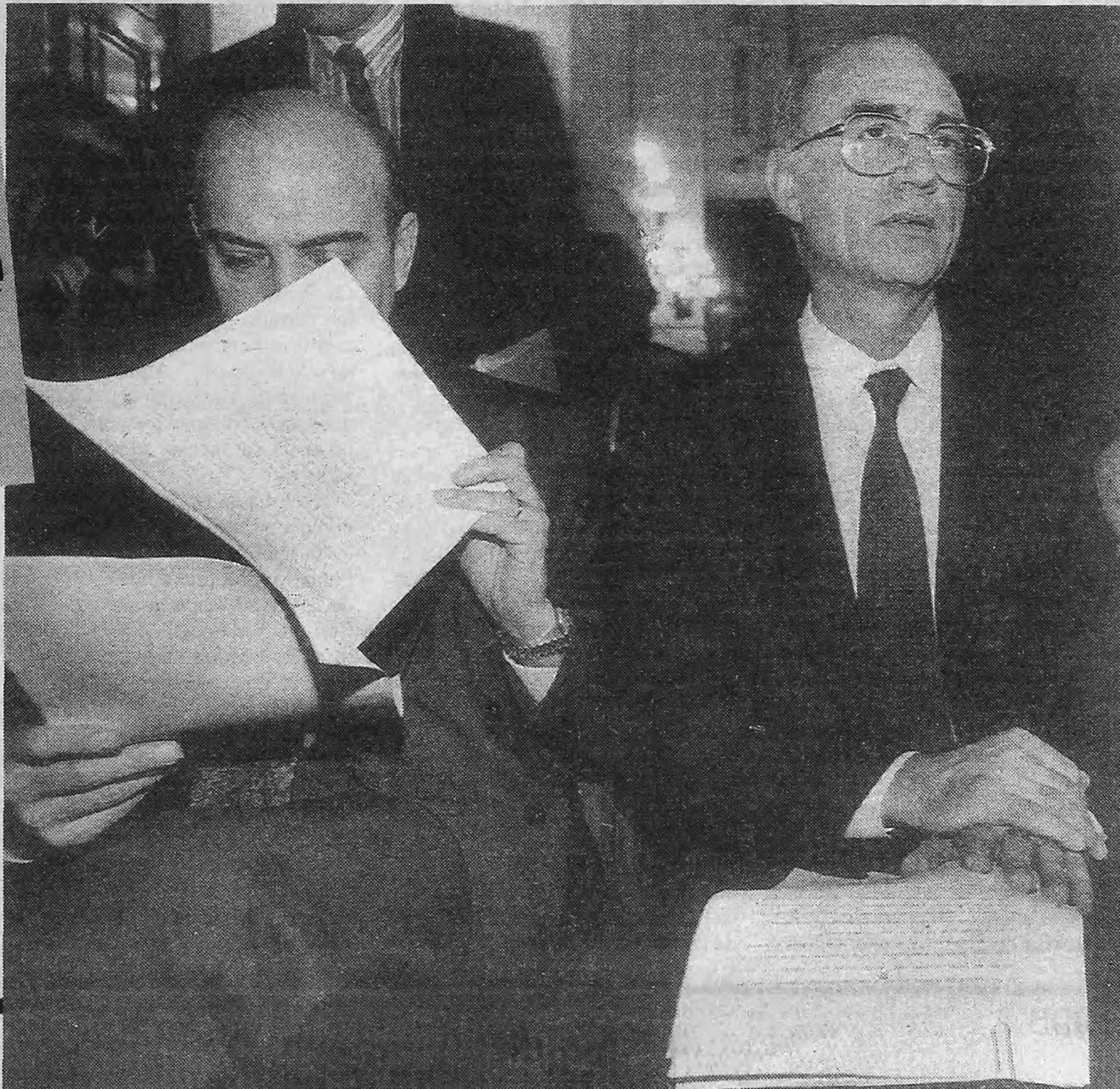
Bauzá enfrentado nuevamente a Cavallo: contra la posición de Economía, acordó con los gobernadores mantener el actual flujo de fondos para alejar el fantasma de más estallidos en el interior Páginas 2/3

LAS COSAS DEL PODER

Un juez ordenó a Angeloz pagar los sueldos en efectivo, aunque para hacerlo tenga que vender los inmuebles de la provincia

Que se ponga

Página /4



Festejos, *por Osvaldo Soriano*

32

FLOR DE GAUCHADA

San Lorenzo reparte un millón entre los campeones

Páginas /22/23

IMPORTANTE

La Asociación Argentina de Arbitros felicitó al equipo campeón y aprovechó para dedicarle un párrafo a James Cheek, que había bromeado sobre la "inseguridad arbitral" después de una derrota de su equipo: "Creemos necesario destacar que una vez más se demostró la total claridad y transparencia con que actúa el arbitraje argentino". Pero el embajador no se dio por aludido, concentrado en un problema verdaderamente importante. "Tengo que dejar mi puesto a mediados del año que viene –se lamenta–, así que sólo podré disfrutar a San Lorenzo en los próximos dos torneos."

Tony Valdez



Eduardo "Pocho" Angeloz y Raúl Alfonsín. En el mismo bote, contra Cavallo y como si *no tuvieran nada que ver.*

La UCR postergó hasta la semana próxima el acto que hoy iba a realizar en Córdoba en desagravio por la quema de la Casa Radical. Prefieren no echar más leña al fuego y siguen culpando a Cavallo de trabarles los fondos para pagar los sueldos estatales, que siguen atrasados dos meses. La polémica por la privatización de los bancos provinciales.

La UCR planea una contraofensiva por la crisis salarial de Córdoba

(Por Alejandra Rey) **Después de haber logrado lo que ningún correligionario pudo hacer en los últimos años: que legisladores, dirigentes y representantes de todas las líneas internas partidarias, encabezados por Raúl Alfonsín, comprometieran su participación en un acto común, el gobernador Eduardo César Angeloz optó por la cautela. El comité provincial partidario anunció anoche el levantamiento del acto de desagravio planeado para hoy a las 19 frente a la Casa Radical cordobesa, atacada el viernes durante una manifestación de protesta por el atraso en el pago de los salarios. La postergación de la marcha apuntaría a descomprimir la situación provincial, donde la crítica situación financiera podría desembocar en un paro general el fin de semana (ver página 4).**

Fuentes de la UCR cordobesa anunciaron que el intento de retomar el control de la calle, ganada en las últimas semanas por los gremios estatales que tienen dos meses de atrasos en el cobro de sus sueldos, se realizaría el lunes. Ese día se cumple un aniversario de la muerte de Hipólito Yrigoyen, cuyo busto –junto al de Leandro Alem– fue destrozado por el grupo que asaltó la sede partidaria. La idea es no generar un nuevo escenario de irritación pública.

Pese a ello, los radicales no desmontarán una estrategia tendiente a "nacionalizar la crisis en la provincia" y tratar de "desenmascarar al gobierno nacional para que la gente se dé cuenta de la extorsión a la que nos someten", según un vocero del Comité Nacional. Se trata de una propuesta surgida en la reunión que el gobernador cordobés mantuvo el domingo con el bloque de diputados radicales. De allí salió, además, un pedido de interpelación para el miércoles al ministro del Interior, Carlos Corach; los contactos con distintos sectores sociales "con el propósito de aunar criterios ante la impotencia política del gobierno nacional, para reactivar la economía y crear empleos"; la promulgación de una ley nacional de emergencia para afrontar la crisis de las economías provinciales sin crear nuevos impuestos, y el tratamiento "inmediato" de la ley de coparticipación federal.

La reunión con los legisladores radicales tuvo tramos jugosos e inesperados. Angeloz llegó al mediodía al Parlamento y expuso la situación de su provincia y el reparto del presupuesto (ver aparte). Durante su larguísima intervención, el gobernador les recodó a los diputados que "en la historia, Córdoba siempre fue el rostro anticipado de la Argentina. Yo estoy gobernando como se los prometí a mis comprovincianos, de modo que no se justifica lo que están haciendo con nosotros". Pidió la ayuda de todos y –según relataron algunos asistentes– dejó entrever que si de él dependiera, privatizaría los bancos y las empresas estatales. "Pero lo dejaría a Mestre a merced de los leones y sería ponerme de rodillas ante el poder central." Juró que si logra que Cavallo le destrabe los créditos "no hago la emisión de bonos" y se quejó de que "los que organizan las manifestaciones son justamente los gremios que han cobrado".

Al término de la reunión, Angeloz se retiró haciendo declaraciones en las que le pidió ayuda a Cavallo, mientras una comisión de legisladores se disponía –cafés y sandwiches de por medio– a bosquejar el documento que dieron a conocer más tarde. Sin embargo, no todo fue consenso. A las 18 arribó Alfonsín –que venía de Uruguay donde viajó acompañando a John Kenneth Galbraith– y objetó el borrador. Algunos legisladores proponían el envío de técnicos y legisladores al exterior con el fin de hacer contactos con los organismos internacionales de créditos para explicar la situación económica y las peripecias de algunos gobernadores de la oposición. Otro grupo –el mayoritario– prefería hacer los mismos trámites pero ante las embajadas extranjeras "amigas". Así había quedado escrito en el documento cuando el titular de la UCR hizo su entrada al Parlamento.

Rodolfo Terragno comenzó a leer el papel cuando Alfonsín puso la primera objeción. "Primero hay que ver si nos atienden en el exterior; segundo,tienen que tener en cuenta que estaríamos haciendo lo mismo que hizo Cavallo en el '89 cuando fue a protestar por nuestra política económica y, finalmente, no tenemos que quemar nuestras relaciones en el exterior con este tipo de cosas", en obvia referencia a la amistad de Angeloz con Michael Camdessus y a las suyas propias. La idea del titular del partido fue buscar una salida política: que Angeloz quede como el adalid del federalismo, como la víctima de "un sistema perverso de persecución que ahora le toca al Pocho, pero que sigue con Massaccesi y Castillo en Catamarca", argumentó. Para el final, dejó la razón de mayor peso: "Hay que capitalizar la crisis, tenemos que ser capaces, por una vez, de transmitirle a la gente los problemas tal como son", dicen que dijo el jefe de la UCR durante una cena íntima en un restorán de Hipólito Irigoyen y Combate de los Pozos.

El superlema

Además de Córdoba, Raúl Alfonsín tiene dos preocupaciones adicionales: la provincia de Río Negro –según los radicales, próxima en la lista de Domingo Cavallo– y Santa Fe. Algunos de los legisladores que asistieron el domingo a la reunión en el Parlamento, dicen que el ex presidente hizo hincapié en el tema santafecino y llegó a decir que "si los jueces le dan la razón al justicialismo y no permiten la inscripción del superlema, tambalea el sistema democrático".

"El fraude electoral, que ya ha tenido manifestaciones en otras provincias, es otra característica del modelo hegemónico que el oficialismo pretende instaurar en la Argentina", dice el documento.

ANGELOZ SI, MESTRE NO

La pelea por los bancos

Cualquier distraído podría pensar que la pelea entre el gobernador de Córdoba y el gobierno de Carlos Menem se resume literalmente en dos puntos del porcentaje a privatizar: la ley sancionada por la Legislatura local para vender los bancos, las usinas eléctricas y el servicio de agua corriente establece que se efectivizará "hasta el 49 por ciento". Domingo Cavallo pretende el 51 por ciento del total de las acciones, tal como lo exigen los organismos internacionales de crédito. Este fue el tema central de la discusión que mantuvieron Alfonsín, Genoud y Galván con Corach, Bauzá, Cavallo y Hugo Anzorreguy el viernes por la noche, mientras aún humeaban las calles cordobesas.

El titular de Hacienda explicó pacientemente que podría destrabar los créditos pedidos a la banca extranjera si el cordobés privatiza las empresas. Pero Alfonsín se mostró inflexible: se hará como lo sancionó la Legislatura cordobesa. Cavallo contraatacó diciendo que "el 2 por ciento de la discordia se lo queda la Nación, el 49 por ciento se privatiza y el otro 49 por ciento se lo queda la provincia, pero con un director puesto por nosotros". La respuesta fue la misma: no.

El domingo, durante la reunión con los legisladores, Angeloz llevó papeles y números para demostrar la inutilidad de la privatización. "Entre el año '92 y '94, EPEC dio 70 millones de pesos de ganancias. El Banco Social dio créditos personales por valor de 204 millones de pesos, que se están devolviendo. La Nación nos debe 200 millones de pesos. Nos pagaron 114 en bonos a 16 años y cuando fuimos a colocarlos, sólo conseguimos 30 millones de pesos. A eso hay que agregarle que de los 2400 millones del presupuesto anual, el 72 por ciento se destina a políticas sociales y tuvimos que hacernos cargo de los 150 millones de pesos que nos costó la transferencia de las escuelas nacionales a la provincia", explicó el gobernador. Finalmente, el gobernador dijo que "si Cavallo destraba los créditos que tengo pedidos por 150 millones de pesos, logro llegar hasta diciembre, de lo contrario no sé cómo parar el incendio: otra crisis como la del viernes no sé si la soporto". Algunos interpretaron como una disposición a ceder, que estaría contenida por la inflexibilidad de su sucesor electo, Ramón Mestre.

Ayer, los radicales cordobeses endurecieron las críticas al Gobierno y hasta hubo denuncias. "Cavallo y la Fundación Mediterránea están detrás de la privatización de los bancos de Córdoba y el Social –dijo el diputado local José María Parola–. El funcionario pretende quedarse con el 51 por ciento de ambas entidades. Como si esto fuera poco, tenemos conocimiento de que hay amigos del ministro que pretenden quedarse con la Empresa Provincial de Electricidad (EPEC), empresa que el gobierno provincial quiere privatizar en beneficio de las cooperativas y sus empleados, porque siempre fue eficiente y nunca dio pérdida", finalizó.

LAS CRISIS

UNA

(Por Ernesto Tenembaum) **La pelea entre Domingo Cavallo y el sector político del Gobierno volvió a manifestarse ayer cuando, durante una reunión con media docena de gobernadores justicialistas, Eduardo Bauzá sostuvo que "Cavallo es el único ministro de Economía posible, pero nosotros debemos ser la conducción política de este proceso", según confiaron tres testigos presenciales a este diario. La frase de Bauzá reeditó el viejo latiguillo que atribuye a Cavallo únicamente las cualidades de un "excelente técnico" pero busca limitar al máximo su expansión hacia la conducción política del Gobierno. Los gobernadores interpretaron el gesto de Bauzá como un respaldo a su resistencia frente al intento del Ministerio de Economía de modificar las condiciones del Pacto Fiscal. Ese proyecto cavallista sumará un nuevo escenario de conflicto entre la Casa Rosada y Economía a los que ya plantean la ley de patentes, la ley de Correos y hasta la polémica abierta en la Comisión Nacional de Telecomunicaciones.**

La reunión se realizó al mediodía en un amplio despacho del Ministerio del Interior. Bauzá y Carlos Corach fueron anfitriones del santacruceño Néstor Kirchner, el pampeano Rubén Marín, el mendocino Rodolfo Gabrielli, el entrerriano Jorge Busti, el formoseño Vicente Joga y el bonaerense Rafael Romá, único vicegobernador presente. Antes de almorzar, debieron escuchar a Juan Zapata, el cavallista que conduce las relaciones con las provincias desde el Ministerio del Interior. Zapata les explicó las modificaciones que el Palacio de Hacienda pretende introducir en el Pacto Fiscal el 30 de junio, cuando el Parlamento deba extenderlo por un año más o reformarlo:

• En principio, Economía pretende reducir el monto de dinero que está obligada a repartir entre las provincias por coparticipación federal, que en la versión actual del Pacto Fiscal asciende a 715 millones de dólares. Con la caída de la recaudación de los últimos meses, Economía debió agregar fondos en abril y mayo que oscilaron, según el caso, entre 10 y 30 millones de dólares.

• Zapata también planteó que, a partir del 30 de junio, la nueva versión del Pacto Fiscal incluya la obligación de las provincias de entregar las Cajas de Jubilación a la Nación y también la desaparición de algunos impuestos que cobran las provincias.

Como se esperaba, todos los gobernadores resistieron la propuesta de Zapata con los más variados argumentos: desde la necesidad de reformular el modelo económico del país, las advertencias por la creciente marginalidad social o la inminencia de un estallido social, y los lamentos por la falta de fondos en las provincias. "El Pacto Fiscal debe ser extendido hasta el año próximo cuando se deba discutir una nueva ley de coparticipación", indicó Marín. Zapata fue despedido al terminar su pliego de reclamos y allí Bauzá y Corach quedaron a solas con los gobernadores.

El vino tenía un sabor ácido y fue necesario que lo probara el mendocino Gabrielli, para que Corach aceptara que estaba picado y mandara a reemplazarlo. A la salida, los gobernadores se quejaron también

PROVINCIALES VOLVIERON A ENFRENTAR A BAUZA Y CAVALLO

FIGURITA REPETIDA

Esta vez la excusa es el mantenimiento del actual flujo de fondos para las provincias. Cavallo y Bauzá vuelven a enfrentarse remarcando, ante los gobernadores amigos, las diferencias entre el poder político y el económico. Carlos Menem también marcó sus diferencias con Angeloz: "Si habla de conspiración, que dé los nombres", dijo el Presidente.

porque les sirvieron carne semicruda. En ese contexto, hubo guiños y señales cruzadas. Corach dejó entrever que su relación con Zapata no es la mejor, algo conocido en la Casa Rosada. Bauzá sostuvo que "Cavallo es el único ministro de Economía posible. No tenemos alternativa a él". Pero luego, el inminente ministro coordinador opinó que "la conducción política de este proceso debe ser nuestra".

–Lo que sucede es que las peleas de Palacio que se produjeron después del 14 de mayo nos debilitan a todos –se quejó Kirchner.

–Eso no se puede corregir rápidamente –reconoció Bauzá– porque Cavallo y el Congreso tienen posiciones irreconciliables. No hay manera de acercarlos.

Joga despertó carcajadas entre sus colegas, al sostener que debían utilizar contra Cavallo el método "Ho-Chi-Minh de guerra popular prolongada". Nadie le pidió que explicara lo que había querido decir. Al salir del almuerzo, las interpretaciones eran notablemente coincidentes sobre lo que se había dicho y lo que se había querido decir.

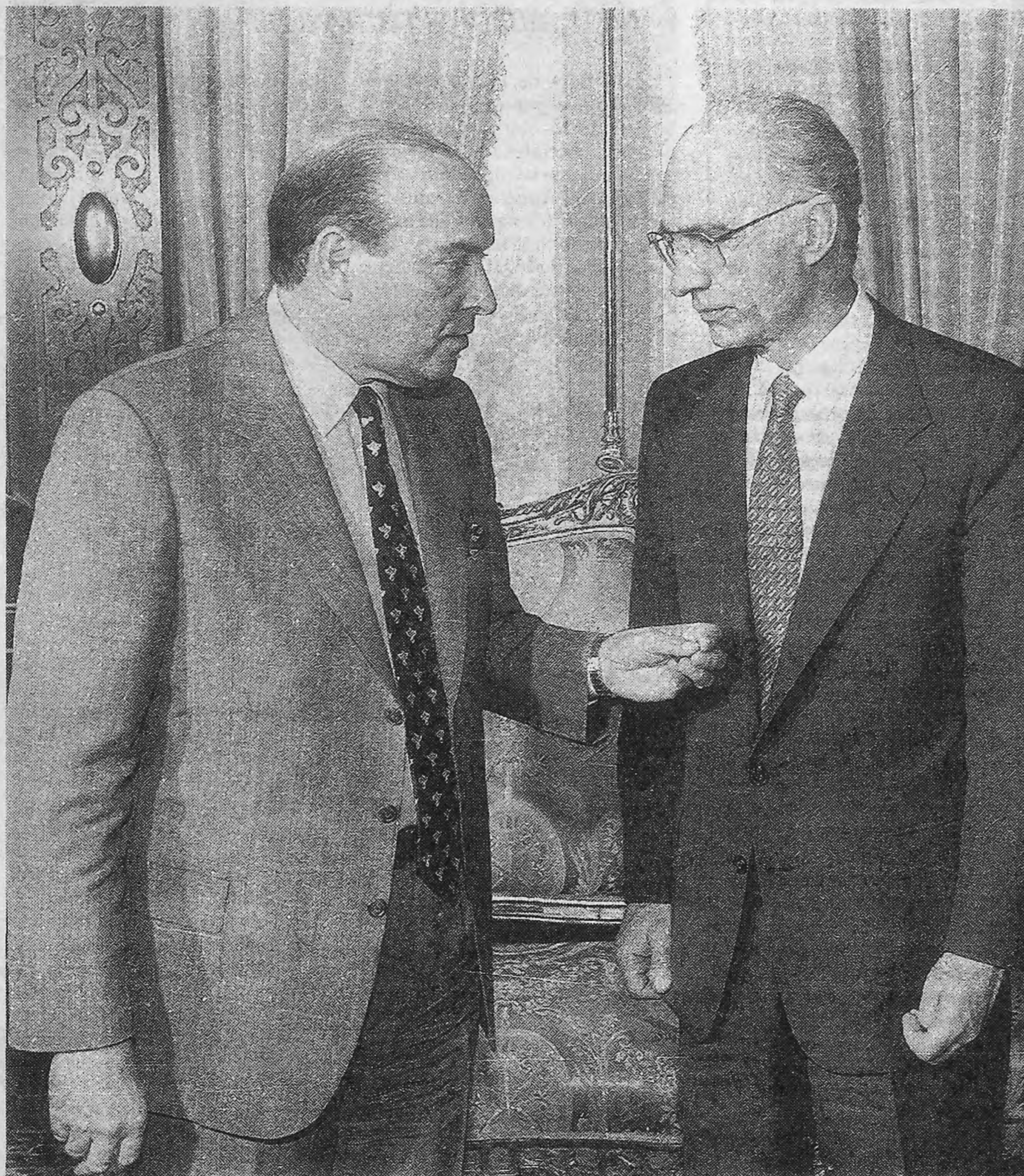
"Nos quieren usar de fuerza de choque contra Cavallo. Nunca lo vi a Bauzá tan débil. Si no puede acercar al Congreso con el Ministerio de Economía ¿para qué sirve el ministro coordinador?", preguntó uno de los gobernadores en diálogo con este diario. "Que vengan Liendo y la gente de Economía a explicarle a esta gente que las elecciones del 14 de mayo se ganaron gracias al plan económico y no por los eficientes gobiernos de provincia."

Antes de volver a sus pagos, los gobernadores desfilarán uno a uno, por el Ministerio de Economía donde está "el poder real", según definió el fin de semana el atribulado cordobés Eduardo César Angeloz.



Tony Valdez

Carlos Menem volvió a cargar las culpas sobre el gobernador Angeloz.
"Sería bueno que cuando habla de conspiración, denuncie quiénes son."



Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá en una vieja pelea que sale a la luz en cada decisión del Gobierno.

MENEM CONTRA ANGELOZ

"No administró nada bien"

A cuatro días de los incidentes en Córdoba y mientras los radicales insisten en acusar al gobierno nacional por la falta de ayuda hacia la provincia de Angeloz, el presidente Carlos Menem aseguró que el gobernador cordobés es el principal responsable de los problemas económicos que sufre esa provincia. Menem opinó públicamente ayer que Angeloz "no administró nada bien ni se cumplió el Pacto Fiscal".

La nueva arremetida del Presidente no sólo contempló la capacidad de gestión de Angeloz, sino que además incluyó su crítica al último discurso del gobernador radical. En esa oportunidad, Angeloz sostuvo que los incidentes fueron el resultado de "un plan siniestro", una lectura de la realidad que no fue compartida por Menem.

"Sería bueno que cuando un hombre de la capacidad, el talento y la jerarquía de Angeloz habla de una conspiración, denuncie quiénes son los conspiradores", dijo el jefe de Estado. Y remató: "No sabemos quiénes son, ni dónde están, espero que las autoridades de Córdoba brinden la información para que juntos, el gobierno de la provincia y el de la Nación, los podamos combatir".

Respecto de una eventual ayuda económica del Ministerio de Economía a la administración radical, Menem descartó totalmente esa posibilidad. Domingo Cavallo aseguró durante una reunión con Raúl Alfonsín que no habría "fondos extras" para que Angeloz pudiera pagar los sueldos adeudados, pero se comprometió a hacer *lobby* en los organismos internacionales para obtener líneas "blandas" de crédito.

Sin embargo, la conducción del radicalismo continúa presionando para obtener dinero con la intención de evitar nuevos incidentes en la capital provincial. Menem ayer respaldó la posición de su ministro de Economía y descartó que se gire fondos que no estaban previstos. "La Nación no le adeuda nada a Córdoba y ya le hemos enviado recursos superiores a los que le correspondía. Todas las cuentas están saldadas", explicó Menem.

Desde la oposición, el senador José Octavio Bordón se sumó a las críticas que últimamente recibe Angeloz. "Es cierto que el gobierno nacional ejerce presiones fiscales sobre el interior, pero también existen errores e ineficiencias" de parte del gobernador radical.

Eduardo Menem cerró ayer el círculo sobre Angeloz al considerar sin eufemismos que la responsabilidad es del mandatario. "Yo no voy a echar culpas a nadie, pero la realidad hay que verla objetivamente. Es un sistema del gobierno federal donde las provincias deben manejarse con sus recursos y lo que le corresponde por la coparticipación federal. Creo que, en ese sentido, el Gobierno ha cumplido con los envíos que le corresponden. La situación se ha dado y la responsabilidad es del gobierno provincial", sostuvo el hermano del Presidente.

Llach dice que no los abandonarán

El Gobierno nacional "no dejará a Córdoba librada a su suerte", aseguró ayer el secretario de Programación Económica, Juan José Llach, y reiteró que, más allá de las críticas, el ministro Domingo Cavallo le está "ofreciendo un conjunto de alternativas" al gobernador Eduardo Angeloz para paliar la aguda crisis social y económica que padece la provincia. Pero Llach aclaró que un aumento adicional de la ayuda a las provincias podría provocar "más problemas que soluciones", según advirtió. "No es cómodo ni sencillo poner cara de perro y decir que no. No lo hacemos por falta de solidaridad, sino con la convicción de que si se dijera que sí, sería mucho peor", declaró, para justificar la posición inflexible de los hombres del Palacio de Hacienda.

Por otra parte, el funcionario admitió que la cifra de desocupación que dará a conocer el Gobierno en los próximos meses "será importante, aunque todavía no la tenemos con exactitud". Admitió que "hay que progresar mucho en la cuestión de la distribución de la riqueza", pero subrayó qye "lo más importante es acertar el camino y no inventar crédito o generar deuda e inflación, sino combatir la evasión fiscal".

Al ser consultado sobre la ayuda que brindará Cavallo a Angeloz para que Córdoba obtenga un crédito internacional que le permita poner al día el pago de los sueldos de los trabajadores estatales, el funcionario intentó eludir la respuesta. "Debería preguntarle al ministro", dijo en primer lugar, pero de inmediato acotó que "Cavallo, en todas sus recientes manifestaciones, ha sido claro en cuanto a que el Gobierno nacional, como lo está haciendo con otras provincias, le está ofreciendo a Córdoba un conjunto de alternativas para enfrentar su delicada situación y no, no -enfatizó- dejarla librada a su propia suerte".

Por Eduardo Aliverti

Córdoba y después

Como ocurrió cuando los incidentes en Santiago del Estero y Tierra del Fuego, la situación en Córdoba reflota una pregunta que muchos convierten en aserto: ¿es el interior la última frontera del ajuste?

El caso cordobés tiene algunas particularidades que, tanto desde su gravedad social cuanto en sus probabilidades de resolución política, ofrecen efectivamente un dibujo de cuerda tensada al máximo. Al revés de Rosario y zona de influencia, donde si se quiere el panorama es aún más dramático pero donde también subsiste un "colchón" de asistencialismo que hasta ahora amortigua la posibilidad de estallido. O al revés de las provincias más pobres, donde el feudalismo del sistema político; la carencia casi absoluta de estructuras gremiales y la dispersión social terminan licuando toda perspectiva de asentamiento del conflicto, en términos de organización y lucha.

Córdoba tiene características diferentes, ayer y hoy, en varios de sus síntomas: una clase medida extendida, porciones considerables de sindicalismo combativo y hasta una tradición de "nacionalismo mediterráneo" que la transforman no en una rara avis dentro de la crisis de las economías provinciales, pero sí en un caso a seguir con lupas más especiales que las aplicadas a otros.

Es nada menos que en esa provincia donde desde hace meses, en concepto de prestaciones públicas, no funciona nada. O, para no caer en extremos, nada de lo más significativo. Ni hospitales, ni escuelas, ni justicia. Y es nada menos que en esa provincia donde surgió la ocurrencia de pagar los sueldos con bonos, con un gobernador que ya tendría el certificado de defunción para su carrera política si esto no fuera la Argentina y su partido no fuera el radical, donde ninguna catástrofe parece suficiente para que algunos responsables se llaman a cuarteles de invierno.

Tratándose de Córdoba, entonces,la explicación del presente no es difícil. En cambio, si se pretende generalizar esa actualidad al panorama nacional y, de allí, al pronóstico del interior como última frontera del ajuste, las cosas son distintas. Porque para que esto último suceda *el conflicto social debe tener cobertura política en una oposición seria y vertebrada.* Y ello no sólo no se avizora sino que, por el contrario, la pobreza opositora frente a todos y cada no de los acontecimientos de las últimas semanas (Mercosur, relaciones con Brasil, Ley de Patentes, Educación Superior, etc.) sugiere que ni siquiera hay capacidad de reacción, partidaria o frentista, entre quienes abrevan en el antimenemismo.

Por lo tanto, no es que el interior o algunas provincias o zonas en particular no puedan ser el límite del ajuste.

Es que podrían serlo sólo si a la lucha social se la acompaña con vocación de grandeza por parte de una dirigencia política "opositora" que parece empeñada en demostrar que no la tiene.

EL TEMBLOR

Angeloz tendrá que vender bienes estatales para pagar los sueldos

En un día de relativa calma en Córdoba, la Justicia provincial pidió la venta de inmuebles para pagar los salarios.

Un fallo de la Justicia que obliga al gobierno de Córdoba a pagar los salarios de los empleados judiciales abrió la semana con un nuevo trago amargo para Eduardo Angeloz. El anuncio se hizo durante una jornada de relativa calma en la provincia, en la que sólo los judiciales realizaron una protesta callejera, mientras que el resto del sector público reiteró el abandono de tareas. Pese al descontento, el Frente de Gremios Estatales aún no pudo consensuar una huelga general y apenas estaría en condiciones de realizar en la semana –la fecha tentativa es el viernes– nuevos paros parciales.

El dictamen, que hace lugar a un pedido de amparo del gremio de empleados judiciales, ordena al gobierno "efectivizar el pago de las remuneraciones atrasadas" en el sector. Aclarando que de no contar con los fondos el Ejecutivo deberá realizar un inventario de sus inmuebles aptos para la ejecución, para que en un plazo de quince días se los saquen "a la venta, a licitación o a subasta pública".

La medida fue dada a conocer cerca del mediodía de ayer por la tesorera del gremio, Silvia Rodríguez, y lleva la firma del titular del juzgado de conciliación Juan Carlos Gómez Ochoa. El pedido contemplaba inicialmente el reclamo por la deuda de sueldos de marzo –ya saldada– pero también obliga a cumplir con el pago de abril y mayo.

Horas antes de conocerse la sentencia, los empleados de ese sector se movilizaron por las zonas lindantes al Palacio de Tribunales en lo que se convirtió en la única protesta callejera de la jornada. La medida comenzó con la habitual modalidad de fichado de tarjeta y abandono de lugar de trabajo. Y finalizó en las calles con la quema de cubiertas y la interrupción del tránsito.

La policía, en un sobredimensionado dispositivo de seguridad, se limitó a mantener la guardia de los edificio públicos. En cambio, los bomberos aparecieron rápidamente para evitar que las fogatas alcanzaran a los vehículos estacionados en la zona.

Por su parte, los docentes se declararon ayer en estado de alerta y recomendaron a los padres no enviar sus hijos a clase, por lo que la actividad se desarrolló en forma irregular. Al cierre de esta edición no descartaban la posibilidad de retomar la huelga, ya que la mayoría no cobró abril y ninguno mayo. Por esa razón también continuaron con abandono de tareas el personal de la administración pública y de la salud.

Pese al descontento, el Frente de Gremios Estatales no resolvió aún la convocatoria a un paro general para lograr la derogación de la ley de emergencia económica. La decisión de la automotriz Ciadea (ex Renault) de suspender a la mayoría de su personal hasta fines de agosto podría terciar a favor para una medida "fuerte".

Sin embargo, hasta anoche el titular del sindicato de empleados públicos, José Pihén, sólo se animaba a garantizar para esta semana "un paro de actividades" pero de ninguna manera una huelga general. Las diferencias son con los sindicatos privados, quienes además de no estar dispuestos a realizar medidas de ese tenor manifestaron su temor a la presencia de "infiltrados".

Sin nombrarlos, y a tono con el gobierno provincial, el comisario inspector de Córdoba, Fernando Bartolomé, mantuvo sospechas sobre este tipo de presencias. "Le puedo asegurar que ningún maestro, empleado público o de cualquier ente de la Coordinadora de Gremios necesita de una capucha para manifestarse como las que hubo", dijo.



Los judiciales volvieron a manifestar por las calles cordobesas.
Pese al descontento no hay acuerdo para concretar un paro general.

Reducción de personal

Los representantes de Lockheed y gremios que nuclean a los trabajadores del Area Material Córdoba (AMC) se reunirán hoy para analizar una supuesta reducción de personal anunciada por la empresa norteamericana. El encuentro estaba previsto para ayer en el Ministerio de Trabajo local, pero la firma se ausentó sin aviso. En la actualidad, el plantel de AMC es de 2070 trabajadores y existen profusas versiones de que a partir del 1° de julio, cuando asuma la explotación de la ex fábrica de aviones la concesionaria Lockheed, habrá una poda. El presidente de la firma, Harry Radckiffe, señaló que aún no hay definiciones al respecto y que por ahora sólo se estaba trabajando en los aspectos financieros del emprendimiento. Por su parte la Asociación de Trabajadores del Estado, gremio que representa a la mayoría de los empleados de AMC, exigió que "se respeten los acuerdos firmados y las promesas del propio presidente Carlos Menem", quien al firmarse el contrato de concesión en diciembre último garantizó la estabilidad laboral.

AUTOMOTRICES

Salarios reducidos

Los mil trabajadores suspendidos por la automotriz cordobesa Ciadea (Ex Renault) percibirán el 75 por ciento de sus sueldos y no el 50 anunciado inicialmente. La medida no sólo permitirá descomprimir el conflicto del sector sino que además podría restar votos –al menos el del gremio mecánico– al paro que el Frente Estatal intenta realizar esta semana junto a gremios industriales.

La medida fue anunciada por la empresa luego de intrincadas negociaciones con el sindicato de mecánicos (SMATA), que volvió a mostrar su disconformidad con el pago de sólo el 50 por ciento de los sueldos.

Ciadea no es la primera vez que suspende. Ya lo hizo durante el mes pasado a tono con otras automotrices de envergadura, como Sevel e Iveco, a raíz de la acumulación de stock. Se dice que son por lo menos 16 mil las unidades varadas en las terminales a raíz de la caída en las ventas. Una cantidad que, aproximadamente, equivale a cuatro meses de producción.

En este caso Ciadea prolonga una suspensión anterior que afectará al 25 por ciento de su personal, unos 1060 operarios, hasta el 25 del mes próximo. A pedido del titular del SMATA cordobés, José Campellone, la medida podría sufrir modificaciones para que la crisis no recayera en un solo sector. Entre ellas, que la suspensión sea rotativa para los 4500 trabajadores.

El sindicalista, tras asegurar que la empresa "estudiará esa propuesta", se refirió a lo incidentes de la última semana. Aseguró que "ningún trabajador participó" de los disturbios y reprochó ese tipo de accionar. Al ser consultado por la emisora Rock & Pop sobre la presencia de "sectores molestos del peronismo", del propio "radicalismo para enturbiar la gestión de Angeloz o para presionar con el estallido al gobierno nacional", o "grupos de izquierda que estaban haciendo gimnasia prerrevolucionaria", el dirigente contestó:

–Bueno, creo que habría que buscar soluciones más que culpables, pero posiblemente haya sido un poco de todo eso.

CONVOCATORIA DE LOS OBISPOS

Oración y ayuno en Río Negro

Para alertar sobre "la angustiante situación socio-económica", los obispos concretaron una jornada de ayuno.

(*Por W. U.*) "Los gestos valen más que las palabras" fue la reflexión de los obispos católicos de Río Negro, y éste fue el razonamiento que los llevó a convocar durante el día de ayer a una "jornada de oración y ayuno" como una manera de alertar sobre la "angustiante situación socioeconómica" que vive esa provincia sureña y, al mismo tiempo, recaudar fondos y alimentos para destinarlos a la asistencia social. La jornada consistió en que "cada familia se privó de algo y entregó lo ahorrado a Caritas o a las iglesias traducido en dinero o en alimentos no perecederos", informó el obispo de Alto Valle, José Pozzi. El obispo coadjutor de Viedma, Marcelo Melani, dijo a *Página/12* que la iniciativa "debe verse como un aporte de la Iglesia desde una perspectiva expresamente religiosa y no simplemente como una protesta". En la capital rionegrina la jornada culminó con una celebración en la catedral diocesana que fue presidida por el obispo diocesano, Miguel Hesayne.

El obispo de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina (IEMA) se comunicó ayer con su colega Melani para expresarle su adhesión a la medida y para manifestarle que, desde la Capital Federal, se sumaría a la jornada. La actitud promovida ahora en Río Negro se suma a los reclamos que ya efectuaron en días anteriores otros obispos católicos y al pedido de otros hombres de Iglesia para que se tomen medidas que podrían llegar incluso a revisar las obligaciones contraídas para el pago de la deuda externa con el fin de dedicar esos fondos a reactivar las fuentes de trabajo.

La jornada de ayuno y oración impulsada por los obispos rionegrinos se concretó de diversas formas según la parroquia, capillas y en las propias casas de familia, pero el hecho sumó un gesto más a la advertencia que, desde diferentes sectores cristianos se viene planteando ante la gravedad de la situación social. Joaquín Piña, obispo católico de Iguazú, se solidarizó con la iniciativa de sus colegas rionegrinos y dijo que "los gestos se entienden mejor que las palabras ". El prelado norteño agregó que "me parece bien que el gesto sea ayunar porque hay mucha gente que ayuna, pero forzada".

Explicando el sentido del ayuno, el mismo obispo Pozzi aclaró que se adoptó esta modalidad porque "la limosna no es dar lo que a uno le sobra sino que es el fruto de una privación", agregando que los argentinos"somos solidarios en las catástrofes y no en la bonanza, en la vida de todos los días, y todos los días hay pobres". El obispo de San Carlos de Bariloche, Rubén Frassia, aclaró que la convocatoria al ayuno es "un llamado a todos por la situación crítica tan difícil que está atravesando la educación, la justicia, los jubilados, por la falta de pagos". Antes de anunciar la medida los obispos se reunieron con el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, a quien adelantaron la actitud que adoptarían y le presentaron las preocupaciones. "La gente tiene incertidumbre con respecto a los sueldos y a la falta de trabajo. Lo nuestro es un llamado a una actitud de conversión de todos los que tienen responsabilidad y a cada ciudadano", reflexionó el titular de la diócesis de Bariloche.

El gesto de la Iglesia Católica rionegrina agrega otra gota al vaso de los reclamos eclesiásticos motivados en la realidad de desocupación y pobreza que los ministros captan en la población y, concretamente, en las muchas personas que se acercan a los lugares religiosos solicitando cooperación o soluciones a sus problemas económicos y sociales, tal como lo expresó literalmente la semana anterior el obispo de Río Cuarto, Ramón Staffolani (ver aparte).

Para Melani, "lo más grave es que se está perdiendo el sentido de esperanza, de poder encontrar un camino de solución", advirtiendo también que "en muchas partes del país se están dando estos problemas". Refiriéndose a la situación de Río Negro, el mismo obispo marcó responsabilidades tanto del gobierno provincial como del Poder Ejecutivo nacional, pero sobre este último subrayó que "hay un doble discurso", poniendo en tela de juicio la catolicidad que profesan algunos gobernantes. "Hay que ver si es de nombre o es una catolicidad de realidad", agregó el prelado.

El propio Melani dijo que "sabemos que con esta iniciativa no van a cambiar las cosas", pero explicó que el sentido de la jornada es hacer un llamado a todos los sectores de la vida nacional" para que cada uno asuma sus responsabilidades pidiendo al mismo tiempo a Dios que nos ayude". Todos los mensajes de los obispos rionegrinos apuntan a establecer que si bien hay una responsabilidad compartida por todos en la situación actual, el grado de dicha responsabilidad es distinta y corresponde a los gobernantes y a los sectores dirigentes ofrecer respuestas ante la situación.


El obispo Miguel Hesayne cerró la jornada con una misa en la catedral.

CONTRA LOS DESALOJOS

Marcha de "curas villeros"

(*Por W. U.*) La puerta de la Municipalidad, en la avenida de Mayo, es el lugar de la cita fijado por un grupo de habitantes de las villas de emergencia de la Capital Federal para concentrarse mañana a las 10 junto a los curas que forman el "Equipo de Sacerdotes para las Villas de Emergencia". La intención de los manifestantes es permanecer allí durante todo el día protestando "en contra del actual proceder de las autoridades municipales con relación a la Villa de Retiro". Como se sabe, los vecinos de la llamada "Villa 31 de Retiro" han sido paulatinamente desalojados de los lugares que ocupaban a raíz de las obras de la autopista Buenos AiresLa Plata y, según denuncian los curas villeros, "por la voluntad de implementar el negocio inmobiliario del denominado 'proyecto Retiro'", todo lo cual "ha generado situaciones injustas de extrema gravedad". El propio intendente Jorge Domínguez se ha ocupado de inspeccionar en forma personal el desalojo de los vecinos y la semana anterior sostuvo un altercado con algunos de ellos que se resisten a abandonar el lugar.

Los curas villeros que han venido acompañando a los pobladores en sus demandas dieron a conocer una convocatoria titulada "En nombre de Dios: paren esta injusticia" en la que aseguran que permanecerán todo el día frente a la Municipalidad "como una forma pacífica y enérgica de manifestar que como sacerdotes creemos que el actual traslado de los vecinos de Retiro es injusto, y por lo mismo no es cristiano". Firman la convocatoria y el documento de denuncia los sacerdotes Enrique Evangelista, Raúl Varela, Raúl Nan, Carlos Otero, Jorge Tomé, Omar Massa, Juan Gutiérrez, Jorge Díaz, Héctor Botán, Ernesto Narcisi y Rodolfo Ricciardelli.

En una carta que será entregada al intendente Domínguez señalan que "es posible que por ser nosotros sacerdotes, no tengamos la formación técnica ni la capacidad política que se requiera para solucionar problemas tan complejos como los que desde la realidad de las villas de emergencia se plantean". Pero agregan que "podemos afirmar que en la búsqueda de la verdad y de soluciones justas es necesario escuchar con sinceridad y observar la realidad con objetividad. Estamos convencidos de que, al menos en el caso de la Villa 31 de Retiro, esto no se ha realizado", sostienen. En favor de sus reclamos y en apoyo a los villeros los curas recuerdan que existe un decreto presidencial de Carlos Menem (número 1001/90) por el que se garantizó la radicación de los vecinos de la Villa Retiro en las tierras que ocupan actualmente. En 1994 una ordenanza municipal ordenó el desalojo pero, dicen los curas, "nunca se derogó" el decreto anterior. La denuncia precisa también que las viviendas prometidas, que debían ser construidas por el Estado y pagadas por los beneficiarios, nunca fueron adjudicadas y que frente a ello los vecinos de la Villa "fueron inducidos (en algunos casos presionados) para aceptar la indemnización de 12.000 pesos, que sólo se hace efectiva a aquellos que acepten retornar a sus lugares de origen". Para los curas "el procedimiento es, como mínimo, desprolijo" porque "es ingenuo e injusto suponer que con 12.000 pesos las familias pueden retornar a sus lugares de procedencia y retomar sus vidas con dignidad" vista la actual situación económica del país.

A todo lo anterior se agrega una denuncia que señala que "los vecinos de la villa se sienten intimidados y el clima ha llegado hasta la amenaza a una de las dirigentes del barrio (Sra. Adela Cazón) quien, por medio del doctor Gustavo Yaryura, denunciaron presuntas irregularidades en las indemnizaciones que se están otorgando". Los curas villeros reclaman al intendente Domínguez "la posibilidad de ser escuchados sin prejuicios".

La Villa 31 de Retiro en el centro de la lucha.
"En nombre de Dios: paren esta injusticia", es el llamamiento de los curas.



Opinión

Por Washington Uranga

El Papa se quedó en el '45

Los cristianos deberán hacerse voz de todos los pobres del mundo, proponiendo el Jubileo como un tiempo oportuno para pensar entre otras cosas en una notable reducción, si no una total condonación, de la deuda internacional, que grava sobre el destino de muchas naciones." La cita pertenece al Nº 51 de la carta apostólica "Mientras se aproxima el tercer milenio", el último documento social de Juan Pablo II dado a conocer en noviembre del año pasado. En términos estrictos no es cierto, como escribió alguna agencia de noticias y repitieron otros medios de comunicación, que el Papa haya respaldado al sacerdote Osvaldo Musto y a los obispos argentinos que reclamaron algún tipo de revisión de los acuerdos internacionales que obligan a la Argentina a pagar a sus acreedores una suma que –a la vista está– no es acorde con sus posibilidades. Sí es cierto que los miembros de la jerarquía católica fundamentan su pedido en dos argumentos básicos: la doctrina social de la Iglesia, que aboga por una mayor justicia (el pedido del Papa para que se condone la deuda se apoya en "el compromiso por la justicia y la paz en el mundo..., marcado por tantos conflictos y por intolerables desigualdades sociales y económicas") y la realidad de pobreza que presiona a las puertas de las iglesias (el obispo de Río Cuarto, Ramón Staffolani, acaba de decir que "se nos ha acabado todo; es un continuo entrar de gente llorando, que busca qué comer").

Puede discutirse, desde el punto de vista técnico-económico, si la sugerencia de Musto es la más adecuada para el país, en vista de lo que una decisión de ese tipo –especialmente en el caso de ser unilateral, que sin embargo no fue lo que el cura planteó– podría acarrear para su imagen y las relaciones internacionales. Pero no es esto lo que hace el gobierno y menos su ministro de Economía. Tanto Domingo Cavallo como el propio Carlos Menem prefieren elegir el camino fácil de la descalificación para eludir las respuestas de fondo. Por eso todos los que reclaman que les paguen sus salarios al día, demandan un trabajo para sobrevivir o protestan contra una ley que consideran injusta son rápidamente catalogados de "agitadores". Para el ministro todo el que no opina igual que él es porque no sabe del tema, es un ignorante. Esto es lo que dijo ahora de Musto y los que lo apoyaron. Mientras tanto la desocupación crece, la recesión también y los conflictos sociales afloran por todos los rincones del país. Fiel a su lógica de que "Cavallo es el primer economista" (y por eso hay que ratificarlo todos los días en su cargo) y que "la única verdad es la que dicta la banca internacional", no sería raro que cualquier día de éstos Carlos Menem nos sorprenda y, en uno de sus diálogos matinales con algún miembro de su corte de periodistas adeptos, acuse al mismo Papa de haberse "quedado en el '45".

La muerte del Gallego Pérez

Con Ricardo Pérez, muerto súbitamente el sábado último a los 66 años, desapareció uno de los sindicalistas que más se ocupó de los derechos humanos en los años de plomo. Siendo secretario general de la federación de trabajadores camioneros –en cuya fundación había participado–, después del golpe del '76 se enroló en el grupo de "los 25", la corriente renovadora que organizó el primer paro, en 1979. Denunció la situación argentina en foros internacionales e integró por años el consejo directivo de la CGT de Ubaldini. Criticó, luego, el viraje menemista y abogó por un gremialismo peronista autónomo del Estado y los partidos. Sin renegar de su origen, se caracterizó por un actitud amplia hacia las corriente del pensamiento progresista. El Gallego Pérez, que fue concejal porteño por el PJ y directivo de Boca Juniors, será recordado también, y sobre todo, como un buen tipo.

Advertencia de sanatorios

La entidad que agrupa a las clínicas y sanatorios bonaerenses advirtió ayer que esos centros asistenciales se encuentran ante una situación "de colapso" a raíz de la crisis que atraviesa el PAMI. Al respecto, destacó que los establecimientos médicos están al borde de que los proveedores de medicamentos cancelen sus entregas y que se ven imposibilitados de abonar la totalidad de los salarios a su personal.

Durán sigue en campaña

El precandidato a intendente porteño por el PJ Luis Durán se reunirá hoy con el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, para analizar el esquema de seguridad a implementar en Buenos Aires tras la consagración de su autonomía. Durán también presentará en el Colegio Nacional Buenos Aires su proyecto de creación de la Universidad de la Ciudad, especializada en posgrados sobre temas urbanos.

Más palos para Barra

La candidata a estatuyente porteña por el radicalismo María José Lubertino criticó las intenciones del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, de limitar la autonomía de Buenos Aires. La dirigente radical aseguró que Barra pretende "una ciudad sin autonomía, sin policía ni justicia, sin capacidad para negociar con el gobierno nacional la distribución de los recursos que nosotros mismos producimos".

El Chino Sagol pasó de la UCR al Chacho y del Frente a Cacho

El ex dirigente radical es un ejemplo de movilidad política: hizo una breve escala en el Frepaso y se sumó al PJ.

(Por Ernesto Semán) **Luis Sagol dice que "en la Argentina los partidos políticos no existen, son cajas vacías". Ex intendente de Avellaneda y dirigente radical durante cuarenta años, demuestra por lo menos que si existen, es muy fácil saltar de uno a otro. El año pasado, después del 10 de abril, dejó la UCR que se deshacía en el conurbano bonaerense y se sumó al Frente Grande. Tuvo sus fotos de rigor junto a Carlos "Chacho" Alvarez y hasta el 14 de mayo figuró como candidato a todos los puestos posibles en la provincia de Buenos Aires. No obtuvo *ninguno*, vio las encuestas, y una semana antes de las elecciones se asoció al justicialismo –parada final de su viaje–, apoyando al actual intendente Baldomero "Cacho" Alvarez de Olivera.**

El Chino Sagol fue el primer dirigente radical que se unió a Chacho Alvarez después del auge frentista de 1994. Hasta el '83 era un dirigente más de la UCR, pero la intendencia de Avellaneda le cayó en las manos por sorpresa, con los votos que Raúl Alfonsín recogía en todo el país. En el año que permaneció en el Frepaso hizo pesar el lugar que habitó: estuvo a punto de ser el compañero de fórmula de Carlos Auyero para disputar la gobernación bonaerense, pero no se le dio. Se pensó después que podía lucir en la lista de diputados nacionales, pero allí no había espacio. Por último, casi llega a disputar nuevamente la intendencia de Avellaneda que conquistó desde la UCR en 1983 y 1987, y a la que renunció en octubre de 1989 luego de un prolongado conflicto con su partido y el sindicato de empleados municipales. Tampoco se le dio y para cuando cerraron las listas, Sagol se había quedado sin candidatura.

Una semana antes de las elecciones, reflotó desde la banca de concejal su "acuerdo para la ciudad", que originalmente había lanzado junto a Chacho Alvarez, y que después explicaba al lado de Cacho Alvarez, quien se diferencia del líder frentista por una letra hache menos en el apodo y porque es uno de los intendentes más incondicionales de Eduardo Duhalde, que en 1991 le ganó la comuna a la UCR en una elección que terminó con denuncias de fraude y cuyo resultado decidió la Justicia.

"En los ámbitos comunales no existen los partidos, no hay respuesta por partido para saber si hay que forestar o no, si hay que hacer una cloaca o no; hay respuestas como ciudadano", explicó Sagol entonces. Su foto junto a Cacho Alvarez empapeló Avellaneda al día siguiente, y al otro aparecieron las pintadas "Sagol ladrón, devolvé la banca", cerca de su casa.

En Avellaneda, como en el resto de la provincia, los partidos políticos existen, pero la lógica de los conflictos nacionales van perdiendo fuerza frente a los arreglos locales y los intereses inmediatos de los dirigentes del municipio. Corridas como las de Sagol son cada vez más habituales: cuando el Chino se mudó al tercer piso del Concejo Deliberante, ocupado por el justicialismo, el único representante del Frepaso que quedó en el segundo –hábitat de la oposición– fue Antonio Melluso, quien obtuvo su banca en las listas de Herminio Iglesias y hace un año firmó su pase al bordonismo.

La pirueta del ex intendente de Florencio Varela, Julio Carpinetti –que más prolijo llamó a votar a Bordón presidente y Duhalde gobernador, y esperó el resultado de las elecciones a mitad de camino–, es otra muestra del sistema de puertas abiertas que impera en cada distrito, y de los malos negocios del Frepaso en la provincia: la adhesión del justicialista motivó un fuerte conflicto interno en el Frepaso, Florencio Varela fue uno de los cinco distritos donde hubo menos corte de boleta a favor de Bordón, y Carpinetti sólo piensa hoy en cómo sobrevivir a la furia desatada de Duhalde.

"A Herminio lo frecuento hace muchos años, es amigo mío, pero de política no hablo", dice Sagol. "El 14 de mayo voté a Bordón para presidente y el resto en blanco, porque el resto de los candidatos del Frepaso no estaban a la altura", agrega. El candidato a intendente del Frepaso, Oscar Laborde, obtuvo el 26 por ciento de los votos –uno de los mejores resultados en el conurbano– y salió segundo delante de la UCR que, sin la intervención de la Justicia, había ganado antes todas las elecciones.



Luis Sagol dice que a nivel comunal gobiernan otros códigos.
"Los partidos políticos no existen, son cajas vacías", afirma.

LE GANO AL GOBERNADOR DE NEUQUEN

Felipe Sapag otra vez de festejos

(Por E. B., desde Neuquén) **Dicen que quien gana la interna del Movimiento Popular Neuquino (MPN) ya tiene asegurada la gobernación, que en este caso se disputará formalmente en las elecciones convocadas para el próximo 8 de octubre. Felipe Sapag siente que el domingo último sacó pasaporte para su quinto mandato como gobernador, al ganarle en las internas abiertas por apenas 1.511 votos al actual mandatario provincial, Jorge Sobisch. De todos modos, Sobisch consolidó su poder interno, ya que, como sus votos surgieron mayoritariamente del interior de la provincia, consiguió imponer a sus candidatos a diputados provinciales por sobre los de la lista de Sapag.**

"Las elecciones se ganan aunque sea por un voto", se apresuró a decir el veterano caudillo, de 78 años, cuando el resultado parcial del escrutinio lo daba ganando por escaso margen. Como todos los viejos políticos, el hombre que fundó el MPN junto a su hermano, el desaparecido Elías Sapag, está acostumbrada a orejear una elección con los primeros cómputos y cuando hizo esta afirmación ya estaba seguro del resultado final que finalmente, al concluir el escrutinio de las 527 mesas habilitadas, le otorgó la victoria por 51.881 votos contra 50.370.

La victoria de Sapag (lista Amarilla) se afirmó fundamentalmente en la capital provincial, donde sacó una ventaja que rondó los 3.000 sufragios, y en dos importantes localidades del interior: Chos Malal y San Martín de los Andes. La lista Blanca consiguió arrebatarle a Felipe Sapag dos localidades emblemáticas: Zapala, cuna del MPN, y Cutral-Có, donde nacieron los Sapag. Aunque esto no le alcanzó a Sobisch para revertir la tendencia adversa, ganó 10 de las 16 candidaturas a legisladores provinciales al imponerse por 49.675 sufragios contra 49.374 de la lista Amarilla.

Los slogans enfrentados en la campaña decían "Felipe vuelve para todos" y "Sobisch debe seguir", y este final le da un poco de razón a cada uno. Aunque perdió, Sobisch obtuvo la mitad de los votos, maneja la Convención partidaria y tendrá peso propio en la Legislatura como para controlar todo lo que haga su sucesor. De hecho, mientras Felipe Sapag y su compañero de fórmula, Ricardo Corradi, se disponían anoche a fetejar la victoria frente al monumento a San Martín, en el centro de Neuquén capital, Sobisch declaraba que su proyecto político sigue vigente.

Felipe Sapag fue tres veces gobernador por el voto popular y una cuarta durante la dictadura encabezada por el recientemente fallecido general Juan Carlos Onganía. En realidad, su recurrencia en el poder era parte del reparto natural que hizo con su hermano, el senador nacional Elías, fallecido hace dos años. Elías y Felipe estuvieron distanciados políticamente durante los últimos años, al punto de que Sobisch ganó la interna contra Luis Sapag, hijo de Felipe, con el apoyo de Elías y de sus cuatro hijos: el senador nacional Rodolfo "Pipe" Sapag; la intendenta de San Martín de los Andes, Luz María; el actual ministro de Gobierno y Justicia, Jorge, y el ministro de la Producción y el Turismo, Elías Alberto.

Pero para esta elección, "Pipe" Sapag y Luz María Sapag saltaron a la lista Amarilla para respaldar a su tío. El caso más comentado fue el de la intendenta de San Martín de los Andes, quien pasó de la lista Blanca a la Amarilla hace tres meses, para asegurarse la posibilidad de ser reelecta al frente de esa comuna.

LA ELECCION DEL SENADOR PORTEÑO

Decreto pensando en Duhalde

Los comicios para consagrar al tercer senador por la Capital se realizarían el 8 de octubre. Una jugada para la interna.

El Gobierno ya tiene redactado un borrador de decreto que convoca para el 8 de octubre a la elección directa del tercer senador porteño. La filtración de la noticia provocó que el Ministerio del Interior, comandado por Carlos Corach, emitiera un comunicado señalando que "aún no está decidida" la fecha de esos comicios, pero fuentes de la Casa Rosada confirmaron la existencia del borrador. El 8 de octubre es, en realidad, el último plazo posible para cumplir con lo dispuesto en la Constitución nacional reformada. El menemismo agotó sus argumentos en esa explicación técnica, pero otras voces peronistas quisieron ver en el trascendido una presión para que el Congreso acelere la sanción de la ley de convocatoria a otras dos elecciones: la de intendente y la de convencionales estatuyentes. Menem ya hizo saber que quiere hacer votar todos los rubros el mismo día. Pero el duhaldismo amenaza con el peso del sub-bloque bonaerense para posponer las fechas si no se restringe el grado de la autonomía futura de la ciudad de Buenos Aires.

Según el texto de la Constitución reformada, el tercer senador de la Capital Federal tiene que estar elegido "sesenta días antes" del momento previsto para que asuma su banca. Ese momento es el 10 de diciembre y el último domingo posible para no violar el plazo constitucional es, precisamente, el 8 de octubre.

La UCR ya definió como candidato al abogado Jorge Vanossi. En el Frepaso rondan los nombres del ombudsman socialista Antonio Cartañá, el del abogado Eugenio Zaffaroni y el de la diputada Graciela Fernández Meijide. En el PJ sonó fuerte en las últimas horas el nombre de Italo Luder, aunque se cruzó con una operación que cita al ucedeísta Alvaro Alsogaray.

Apenas conocido el rumor de la existencia del decreto, voces opositoras salieron a reclamar que no se postergue más la definición de la fecha en la que se dirimirá la pelea de fondo en la Capital: la que librarán los postulantes a la intendencia. Uno de los precandidatos del Frepaso, Aníbal Ibarra, dijo a este diario que "no se puede cumplir una parte de la Constitución e ignorar otras". Aludió así a que las disposiciones transitorias de la reforma a la Carta Magna establecieron para un momento indefinido de 1995 la elección del jefe comunal.

En términos similares se expresó Rafael Pascual, del entorno más cercano al candidato de la UCR, Fernando de la Rúa. "La democracia menemista consiste en que se vota cuando sus candidatos tienen chance de triunfar. Cuando no es así, demora, dilata, no convoca. Eso es lo que están haciendo con la elección del intendente porteño y de los estatuyentes."

En realidad, esta discusión no se parte sólo entre oficialistas y opositores. También hay tironeos, y fuertes, dentro del PJ. En sus últimas movidas, Menem agigantó las chances de que su candidato sea Gustavo Beliz: ordenó internas abiertas sin empadronamiento previo (como quería Beliz), decidiendo en simultáneo todos los cargos (como quería Beliz), para el 3 de setiembre. Descolocó así a las agrupaciones mayoritarias del PJ porteño, que habían iniciado el camino de ponerle escollos a Beliz hasta enfrentarlo finalmente con la candidatura del actual intendente Jorge Domínguez o de Erman González.

Tan poca gracia como a ellos le hizo esta movida al bonaerense Eduardo Duhalde, que ve en ella un avance del eje Cavallo-Ortega-Beliz, que puede dificultarle su carrera presidencial del '99. Duhalde quiere un intendente que no le haga sombra y por ello promueve que su poderoso sub-bloque de diputados restrinja al máximo la autonomía porteña, es decir el margen de acción del intendente. A él y a los enojados del PJ porteño (aun cuando juran que hacen "lo que Menem mande") dicen en algunos despachos del Congreso que está dirigida la presión del decreto de convocatoria a la elección del senador.



Carlos Corach, molesto por los trascendidos sobre el decreto.

El mensaje está dirigido al duhaldismo y sus aliados en Capital.

ALIANZA UCR-FREPASO EN EL CHACO

"No a la hegemonía menemista"

El diputado nacional Carlos "Chacho" Alvarez ratificó ayer, con su presencia en el Chaco, la alianza suscripta por el Frepaso y la Unión Cívica Radical de esa provincia. Los radicales Angel Rosas y Lilita Carrió integran la fórmula para la gobernación chaqueña que será apoyada por el frente de centroizquierda en la elección del 10 de setiembre próximo. "Es bueno que los partidos y sectores progresistas se unan para combatir la hegemonía menemista", afirmó el diputado porteño para explicar la coincidencia entre las dos fuerzas opositoras.

Acompañado por el socialista Guillermo Estévez Boero y el demócrata cristiano Esio Silveira, el líder frentista aseguró que "no es ésta una alianza meramente electoral, sino que hay acuerdos programáticos e ideológicos". Para Alvarez, Rosas es un radical progresista y Carrió representa al sector de Federico Storani, por lo que el acuerdo con la UCR tiene características distintas al realizado en Santa Fe, donde el Frepaso comparte un lema con la UCR, pero el candidato, Horacio Usandizaga, tiene un perfil más conservador.

La fundamentación de estos acuerdos es "*romper la hegemonía menemista*". Ayer, Alvarez volvió a explicar ese concepto: "No pasará mucho tiempo hasta que el mismo Menem salga a decir que la nueva Constitución lo proscribe, para lo cual ya utilizó a sus voceros más retrógrados, como Luis Barrionuevo y compañía. Estos voceros empiezan a decir cosas que luego son instaladas en la sociedad como sentido común por el menemismo: varios bloques municipales de la provincia de Buenos Aires decidieron, por ejemplo, llamarse Menem '99. Después del 14 de mayo, hemos percibido que hay una idea de converger los sectores que tenemos afinidades, ante esta tentación permanente de hegemonía y autoritarismo".

El debate sobre las alianzas con la UCR ha tenido ya varios episodios. Se concretó en Mendoza, donde el Frepaso apoyó a Víctor Fayad, postulado por el radicalismo para gobernador. Allí, el acuerdo cayó mal y se vio reflejado en un pobre resultado electoral. En Tucumán, hubo amagos de respaldo a la candidatura del radical Rodolfo Campero, pero finalmente el Frepaso irá con su propia fórmula, encabezada por José Vitar. Las encuestas, sin embargo, lo sitúan por debajo del 5 por ciento de los votos. En Santa Fe, la mayoría del Frepaso integra el superlema opositor, con Usandizaga y Alberto Natale, de la democracia progresista. También allí –según las encuestas– el acuerdo cayó mal, pero los sondeos igualmente ubican al superlema, y específicamente a Usandizaga, a la cabeza de la intención de voto. El líder del Frente Grande santafesino, Alberto Piccinini, no aceptó la alianza y resolvió presentar su propia candidatura. En el Chaco –de acuerdo con la óptica de Alvarez–, la coincidencia es distinta, ya que se trata del sector radical ideológicamente más afín al Frepaso.

Ibarra sale a pista

El concejal Aníbal Ibarra lanzará hoy formalmente su candidatura a intendente de la Capital Federal rodeado por la primera línea del Frente Grande: los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide y los concejales Eduardo Jozami, Abel Fatala y María Elena Naddeo. A partir de las cuatro de la tarde, en la Fundación Banco Patricios - Sarmiento y Callao–, Ibarra explicará algunos de los lineamientos de su campaña. El plato fuerte será la lista de adherentes a la candidatura del ex fiscal: entre otros, Víctor Heredia, Ignacio Copani, Teresa Parodi, Mario Pergolini, Alfredo Alcón, Horacio Fontova, Georgina Barbarossa, Eduardo "Tato" Pavlosky; dirigentes de los derechos humanos como Nora Cortiñas y Emilio Mignone, y el urbanista David Kullock. Desde el punto de vista político, Ibarra pondrá el acento en que "la ciudad necesita una administración progresista, algo que no pueden hacer la UCR y el PJ, que han cogobernado Buenos Aires en los últimos años". Ibarra deberá competir con el socialista Norberto La Porta y el bordonista Enrique Martínez en la interna abierta que se realizará el domingo 13 de agosto.

Beliz se va a Tucumán

El ex ministro del Interior Gustavo Beliz viajará hoy a San Miguel de Tucumán para sumarse a la campaña electoral del justicialismo, con vistas, a los comicios del domingo próximo. El aliado del mandatario Ramón Ortega tiene previsto participar de actos públicos junto a la candidata a gobernadora, Olijela del Valle Rivas. En los últimos días, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, también incursionó por Tucumán, en un claro intento por apuntalar la campaña proselitista del peronismo.

La Bolsa ligó de rebote

Luego del bajón del viernes pasado, las acciones líderes subieron ayer un 1,6 por ciento, recortando levemente la pérdida del 11,6 por ciento que acumulan en lo que va del mes. Según algunos operadores, la entrada de órdenes de compra provenientes del exterior en la última media hora reanimó la plaza bursátil, en una rueda que había arrancado casi sin diferencias con respecto a la anterior. Dos bancos de inversión estadounidenses aconsejaron mantener posiciones en papeles argentinos, ya que, según los informes, "rebotarán ante los primeros signos de recuperación de la economía". Pero la Bolsa está lejos de pasar un buen momento, si se tiene en cuenta que ayer apenas se operó un volumen de 13,8 millones de pesos. Sobre 45 sociedades cotizadas, hubo 24 alzas, 7 bajas y 14 que no tuvieron modificaciones. Por otra parte, el Banco Central renovó pases activos (préstamos a bancos contra garantía de títulos públicos) por 466 millones, mientras que se cancelaron operaciones de ese tipo por 128,7 millones.

La deuda no para de subir

En el primer trimestre del año la deuda externa argentina aumentó en 1668 millones de pesos a raíz de la devaluación que sufrió el dólar con respecto al marco y al yen. El dato surge del Boletín Fiscal que publica periódicamente el Palacio de Hacienda, donde se consigna que el 67,8 por ciento del crecimiento que registraron los compromisos externos del país durante ese período se debe a la pérdida de valor de la divisa norteamericana respeto a otras monedas. El 31 de diciembre pasado Argentina debía 80.313 millones y tres meses después, 82.778 millones.

Las dos caras de la crisis automotriz

Ciadea, fabricante de la marca Renault, reabrió ayer su planta de Córdoba, pero mantiene suspendido al 25 por ciento del personal. Por su parte, Sevel, del grupo Macri, ya tiene el acuerdo de Peugeot para ir juntos a instalarse en Brasil si los franceses deciden radicarse allí, de cara al nuevo régimen sectorial.



Manuel Antelo, presidente de Ciadea.



Mauricio Macri, presidente de Sevel.

Luego de estar tres semanas parada, la automotriz Ciadea retomó ayer la producción en su planta cordobesa de Santa Isabel, aunque lo hizo sólo con el 75 por ciento del personal. Los restantes 1060 trabajadores seguirán suspendidos hasta el 26 de agosto debido a la caída de ventas del sector, que provocó la acumulación de unos 14 mil autos en los playones de la fábrica. Por su parte, la firma Sevel arribó a un acuerdo con Peugeot para radicarse juntas en Brasil si la empresa francesa decidiera finalmente montar allí una planta, atraída por las ventajas contempladas en el flamante régimen automotor.

Ciadea (fabricante de los vehículos marca Renault) había suspendido a todo su personal por diez días a fines de marzo, aduciendo entonces un conflicto con Siderca, su principal proveedor de chapa laminada. Luego anunció que pararía su planta entre el 5 y el 16 de este mes, aunque el cierre se terminó extendiendo hasta el viernes pasado. La incertidumbre que reina en el sector (más aún desde que estalló el conflicto con Brasil por la decisión de la administración Cardoso de limitar las importaciones de autos) obligó a la empresa que conduce Manuel Antelo a volver a operar sólo parcialmente. Los empleados que sigan suspendidos cobrarán el 75 por ciento de su salario. "En vez de hacer paros totales semanales, era conveniente suspender a parte del personal durante un período", explicó Luis Cagliari, vocero de prensa de la compañía.

Aunque las ventas de las terminales en mayo tuvieron un leve repunte del 3,4 por ciento con respecto al mes anterior, la caída fue del 38,2 por ciento comparando con el mismo mes de 1994 y del 16,1 por ciento si se mide el acumulado de los primeros cinco meses de cada año. En este marco no sólo Ciadea se vio obligada a reprogramar su producción. Sevel había paralizado su planta de El Palomar durante todos los viernes de marzo y por diez días en abril. Para "adecuar la producción a los actuales niveles de demanda", la terminal de los Macri suspendió luego a su personal entre el 18 y el 26 de mayo, incluyendo esa vez la fábrica de Berazategui. Ayer, el vocero del grupo, Jorge Aguado, aclaró que desde entonces la empresa "mantiene sus ritmos normales de trabajo y no tiene previstas por ahora nuevas suspensiones de personal".

Con respecto a la asociación con Peugeot, Aguado dijo que en octubre llegará al país una delegación de *la firma francesa* –que incluirá a buena parte de sus proveedores europeos– para poner en marcha la fabricación en el país del modelo 306, cuya importación Sevel comenzará en agosto. "Peugeot dijo que si tuviera que instalarse en Brasil iría junto con Sevel", afirmó el directivo. Sevel disolverá su acuerdo con Fiat en 1997, por lo que decidió profundizar su relación con la marca del león. Si finalmente Brasil establece algún tipo de limitaciones a la entrada de autos argentinos (ya impuso cupos a las importaciones desde fuera del Mercosur a partir de este año y está en plena negociación para establecer reglas para sus socios regionales), Macri tendría un pie a cada lado de la frontera para potenciar el negocio.

Industria a media máquina

La producción industrial promedio registró en mayo un aumento del 5,8 por ciento respecto del mes anterior, aunque se mantiene por debajo de los índices alcanzados el año pasado. La caída fue del 3,6 por ciento si se compara con mayo de 1994, según el índice elaborado por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). De acuerdo con el último informe de esa entidad, la actividad de las principales fábricas del país se ubicó en niveles similares a los de diciembre del año pasado, acumulando en los primeros cinco meses del año un leve crecimiento del 0,5 por ciento respecto del mismo período de 1994. Entre enero y mayo de este año, siempre de acuerdo con FIEL, siete sectores productores de bienes intermedios exportables se colocaron a la cabeza de los que más crecieron. Se trata de agroquímicos, insumos plásticos y caucho, neumáticos, aluminio, químicos, hierro y acero y petroquímicos, seguidos por alimentos y cigarrillos. Otros dos sectores (papel y celulosa y cemento) tuvieron tasas positivas pero inferiores al promedio, mientras que otras ocho ramas sufrieron una contracción en sus volúmenes de producción. En este lote se destacaron por fuertes retrocesos los rubros artículos para el hogar, automotores, tractores y bebidas.

SE REUNIERON CON CAVALLO

El campo no cree en promesas

Después de varios meses de desencuentros, los cuatro gremios patronales del campo consiguieron ayer reunirse con Domingo Cavallo, que estuvo acompañado por los secretarios de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, y de Seguridad Social, Walter Schulthess, y el presidente del Banco Nación, Aldo Dadone. Pero salvo el compromiso oficial de revisar la reciente suba de aportes patronales para el sector, los ruralistas sólo consiguieron la ratificación de que no se reimplantarán las retenciones a sus exportaciones ni aumentará el impuesto al gasoil.

El ministro de Economía les dejó entrever la posibilidad de que se revise la decisión de aumentar las contribuciones patronales de los chacareros a través de los convenios de corresponsabilidad gremial, que hasta hace poco, tal como ocurría con los clubes de fútbol, pagaban una alícuota reducida. Cavallo habría admitido algún error en la instrumentación de esta medida.

Pero los dirigentes agrarios no vieron que pueda prosperar su reclamo de que el Nación otorgue créditos subsidiados al sector. Tal vez por ello es que durante el encuentro de ayer planificaron su lobby sobre el Congreso para que se modifique la ley que crea el Fondo Especial del Tabaco, unos 180 millones de pesos al año que aporta la industria para beneficiar exclusivamente a los productores tabacaleros.

Aunque con matices, los ruralistas expresaron su decepción. Valentín Levisman (Coninagro) admitió que "no nos llevamos soluciones inmediatas, salvo el compromiso oficial de revisar los topes mínimos de corresponsabilidad gremial (aportes)". Humberto Volando (Federación Agraria) acotó que "la Convertibilidad *no le permite* (al ministro) prometer demasiado".

DEBATE GALBRAITH-LLACH-MACHINEA

La sociedad quebrada

John Galbraith advirtió que los marginados del capitalismo responderán "con violencia" contra "los dueños del dinero y el poder". Para Llach, "sería un error volver al pasado".



Tony Valdez

John Kenneth Galbraith, junto al ex presidente Raúl Alfonsín.
El Estado debe garantizar los servicios sociales y promover empleo.

(Por Raúl Dellatorre) El economista norteamericano John Kenneth Galbraith se preguntó ayer "si no deberíamos atemperar la satisfacción por el triunfo del capitalismo y el fracaso del comunismo", ya que las consecuencias del cambio estructural del sistema económico mundial fueron la generación de "un sector de acomodados, dueños del dinero y el poder", de un lado, y del otro "una subclase de marginados que no debería sorprender a nadie que salgan a las calles, incluso con recursos violentos". A escasos dos metros, formando parte del panel, lo seguía con oídos atentos un integrante clave del equipo de Domingo Cavallo, el secretario de Programación Económica, Juan Llach, quien a riesgo "de que suene cínico", según sus propias palabras, dijo compartir "la gran mayoría" de lo dicho por Galbraith, pero reclamó que "ahora que empiezan los problemas de todo tipo por las reformas del Estado, no cometamos el error de volver al pasado".

Galbraith brindó ayer una conferencia, organizada por la Fundación Argentina para la Libertad de Información (Fuali, entidad presidida por Raúl Alfonsín), y aunque venía de haber estado en Córdoba en las dos agitadas jornadas de jueves y viernes, se sabe que sus reflexiones son anteriores, si bien la experiencia mediterránea puede haberle servido para ratificar sus meditaciones previas. El ex presidente de la Nación presentó al conferencista con un discurso leído sin muchos matices y cargado de citas bibliográficas, que con exceso de cortesía el invitado agradeció manifestándose "emocionado y sorprendido" por los elogios.

El veterano profesor de Harvard, de 86 años –el 15 de octubre cumple 87–, evitó referencias concretas a la economía argentina, pero en cambio hizo varias alusiones a la de Estados Unidos, y cuestionó en general los sistemas de libre mercado, porque generan una gran masa de marginados a los que el capitalismo, por sí, no les da ningún tipo de solución. Su receta de la "buena sociedad" incluye una activa acción del Estado promoviendo el empleo y proporcionando los servicios de salud, vivienda, educación, seguridad y esparcimiento de los que el sistema los priva, a pesar de "las cruzadas de quienes tienen el poder y no quieren soportar el costo de atender a los más infortunados".

La entidad convocante, Fuali, llevó como invitados a "comentar" la exposición de Galbraith al secretario de Programación, Juan Llach, y al ex presidente del Banco Central José Luis Machinea. El primero tuvo el rol más difícil, no sólo por la apreciable distancia entre la política oficial y las tesis del economista norteamericano, sino porque además la concurrencia –más de 400 personas– estaba masivamente compuesta por alfonsinistas, entre ellos decenas de ex funcionarios. Antes de que nadie se lo preguntara, Llach arrancó su participación señalando que "muchos se deben preguntar cómo es compatible compartir la *gran mayoría* de lo dicho por el profesor Galbraith con el programa económico actual, pero quiero establecer un puente entre sus lecciones y esta política". Para muchos de los concurrentes, el intento se quedó a mitad del río.

Llach recordó que Galbraith achacaba a los sectores republicanos de su país "pelear contra la historia" cuando se oponen a impuestos en beneficio de políticas sociales. "Pero también son fuerzas históricas –señaló el funcionario– las que provocaron la crisis de los Estados a partir de la década del treinta hasta las reformas iniciadas en la década de los ochenta." El representante oficial en el encuentro invitó a terminar con la autocrítica de las políticas estatales erróneas y, en referencia al caso argentino, alertó: "Ahora que empiezan los problemas de todo tipo por las reformas, no cometamos el error de volver al pasado".

Pese a su manifestación de adhesión a las posturas keynesianas de Galbraith, Llach fue aún más frontal con su postura cuando planteó que "un Estado de bienestar en el que se le dice a la gente que no se preocupe por nada, porque el sector público le va a resolver las necesidades de salud, vivienda, previsión para la vejez y el desempleo, desnaturaliza el procesode generación del ahorro, ya que buena parte del ahorro espontáneo de la gente se hace en función de prever para estos gastos".

Cómo cazar golondrinas

(Por R. D.) La identificación de los movimientos financieros internacionales como uno de los responsables de la desocupación generada en la década de los `80, marcada por John Galbraith, dio pie a un fuerte cruce de posiciones entre Juan Llach y José Luis Machinea sobre las políticas a seguir con respecto al ingreso de fondos especulativos. El octogenario economista había señalado en su exposición que, por los beneficios de la especulación financiera, "muchas empresas y agentes económicos en general se vieron conducidos a limitar la inversión y el empleo, en un proceso que generó una redistribución constante a favor de los ricos, que están libres de fuerzas compulsivas a invertir y dar empleo". Machinea recogió la reflexión e indicó que "con la globalización financiera, la capacidad de mover plata entre fronteras es espectacular y genera grandes problemas". Al respecto, señaló que "mientras algunos nos dicen que no se puede hacer nada, Chile tuvo una política más acertada que Argentina al poner restricciones a la entrada de capitales". La réplica de Llach no se hizo esperar. "Disiento con Machinea, no es cierto que las restricciones hayan jugado un rol tan importante en Chile", puntualizó. En tanto, el aludido acompañaba las palabras del funcionario meneando su cabeza, en gesto de negación.

Brady augura un gran éxito

"La Argentina avanza por un rumbo claro que el mundo puede entender, y con planes que están alcanzando el éxito." Nicholas Brady, ex secretario del Tesoro de Estados Unidos y autor del plan de pagos de la deuda externa adoptado en varios países latinoamericanos (entre ellos, la Argentina), le ratificó así al presidente Carlos Menem su apoyo a la convertibilidad. En un encuentro del que también participó el ministro de Economía, Domingo Cavallo, Brady reconoció los problemas sociales generados por la política que él defiende, pero pronosticó que "a largo plazo el pueblo argentino se va a beneficiar". Al respecto, fue consultado sobre la situación en Córdoba, a lo que respondió que si esa provincia "hace lo mismo que se hizo a nivel nacional, puede tener el éxito que alcanzó el país en su conjunto". Brady visitó el país como titular de la firma de inversiones Darby Overseas (de la que también es socio el argentino Daniel Marx), acompañado de empresarios de la compañía de seguros Massachusetts Mutual Life Insurance.

Opinión
Por Manuel Herrera

Carta abierta al padre Musto

Estimadísimo monseñor:

Después de conocer sus últimas declaraciones resolví enviarle estas líneas para testimoniarle mi respeto y agradecimiento.

Como uno más de la mayoría de los argentinos, no represento absolutamente a nadie y de la economía lo que más me interesa conocer es lo que ayuda a los hombres a estar mejor y a las naciones a vivir en paz y progreso. Por eso, aun conociendo cuánto usted sabe de economía, me interesa mucho más tener conciencia de cuánto conoce de la gente, de sus sufrimientos y de sus necesidades, y además, de su vasta y profunda versación sobre la Doctrina Social de la Iglesia. *Sólo conociendo cuál debe ser el fin, es posible ordenar y emplear los medios para conseguirlo.*

Quisiera tener su confirmación sobre la interpretación que he dado a su alegato en favor de mejorar las condiciones que hoy imponemos a nuestra gente. No interpreté que usted propusiera repudio alguno de ninguña deuda sino, por el contrario, solicitar, a través de una negociación madura y responsable, la reprogramación o postergación de los intereses de la deuda externa que corresponde abonar en el presente año y destinar el producido del posible acuerdo a mejorar distintos aspectos de la dura realidad económica actual. El solicitar la postergación del pago de una deuda implica, como es obvio, reconocer su existencia, lo cual es, obviamente, exactamente lo contrario de repudiarla como algunos han pretendido afirmar que era el núcleo de su propuesta.

Lo que importa de ella, creo, no es el instrumento –postergación negociada o nuevo crédito o lo que fuera– sino su objetivo: mejorar la situación de los desocupados por la vía de fortalecer la economía con créditos a actividades nuevas o existentes que puedan generar puestos de trabajo y bienes o servicios.

Son los técnicos, con su enorme sabiduría –alguno de los cuales se ha mostrado muy contrariado por sus expresiones–, quienes podrán indicar cuál es *el mejor instrumento* (postergación negociada o nuevo crédito para pagar los vencimientos de intereses) para lograr el objetivo que se pretende alcanzar. Al fin y al cabo, cuando con acierto se resolvió recientemente asistir al sistema financiero en peligro de falencia, el país asumió una fuerte deuda que equivale a muchísimo más de los intereses a que usted se refiere. ¿Cuál es la diferencia? ¿El medio? ¿La forma? ¿O es que alguien considera que en un caso los fines son buenos y cualquier instrumento es bueno para conseguirlos y, en el otro, ocuparse de mejorar la situación de la producción y de la gente, no merece ni siquiera el esfuerzo de pensar cuál es el medio apto para alcanzarlo?

Cooperación espacial

La Argentina y Canadá avanzaron ayer en las negociaciones tendientes a la firma de un acuerdo bilateral de cooperación sobre "usos exclusivamente pacíficos del espacio ultraterrestre".El documento fue firmado por el vicecanciller Fernando Petrella y el viceministro adjunto para Seguridad Internacional de Canadá, Michael Kergin."Con la firma de esa carta de intención para la colaboración en materia espacial, la Argentina va aumentando el número de posibles proveedores y cooperadores para llevar adelante un programa espacial, aseguró Petrella.

Estrategia antidroga

El presidente Menem exhortó a "globalizar la estrategia" para combatir al narcotráfico y al terrorismo, a la vez que consideró que a los adictos hay que tratarlos con "amor, tolerancia y contención afectiva".Al inaugurar el Primer Congreso Internacional para la Prevención y Asistencia de la Drogadependencia, Menem sostuvo que "la droga es una espada de doble filo y para combatirla se necesita una triple estrategia: represora para los victimarios, profesional para las víctimas y afectiva para los grupos de riesgo que son los jóvenes y niños".

Reforma educativa en la escuela

En el marco de la Reforma educativa, y para contribuir al intercambio de ideas, el Columbia School organizó un encuentro en el que participará como invitado especial el Dr. Julio César Labaké. El tema de la charla será:"Es posible educar". El evento se realizará en la sede del colegio, hoy a las 20 y quienes deseen parti -cipar deberán comunicarse a los teléfonos 542-7774 ó 544-1362

Shuberoff pidió al Senado que postergue el debate de la ley

El rector de la UBA se reunió con el titular de la Cámara alta, quien respondió que "se escuchará a todos los sectores".

Con el aval de la Asamblea Nacional Universitaria que sesionó durante el fin de semana en Mar del Plata, el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, se acercó ayer al Senado para pedir la postergación del tratamiento del proyecto de Ley de Educación Superior aprobado por Diputados. El presidente del Senado, Eduardo Menem, recibió del rector y del decano de Derecho, el ex procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, la síntesis de las *deliberaciones de Mar del Plata* en donde se calificó como "inconstitucional" la media sanción porque "viola la autonomía y la gratuidad". Más tarde Shuberoff explicó que el hermano del Presidente les dijo que "se van a buscar los mecanismos para escuchar a todos los sectores". Hoy está prevista una reunión de la Comisión de Educación del Senado, aunque su presidenta, la peronista Olijela del Valle Rivas, seguramente estará ausente: la campaña como gobernadora de Tucumán la alejó de la Cámara alta.

El miércoles pasado, mientras los estudiantes convocados por la Federación Universitaria Argentina (FUA) se movilizaban por cuarta vez en menos de dos meses en rechazo al proyecto avalado por el oficialismo, los senadores programaron para el 5 de julio la discusión sobre la Ley de Educación Superior. "Una ley de tanta importancia para la sociedad no puede ser aprobada en soledad sino que requiere un fuerte consenso de los diferentes sectores", reiteró Shuberoff al término de la entrevista con Menem. En realidad, aunque la mayoría justicialista le permite al oficialismo sancionar la ley sin inconvenientes, los opositores apuestan a que el estado de movilización en los claustros habilite un nuevo tiempo de debate.

La junta representativa de la central estudiantil, que preside el dirigente de Franja Morada Daniel Nieto, se reunirá mañana para decidir la forma de continuar el plan de lucha. Lo más probable es que convoquen a un recital para el día en que se trate el tema en el Senado. Hasta entonces continuarán la campaña de 800 mil firmas por el sí o no a la ley con el fin de inaugurar el mecanismo de iniciativa popular previsto en la Constitución para revertir las decisiones del Congreso. En Entre Ríos, los estudiantes continuarán con su recorrida casa por casa para informar a la gente sobre los alcances de la ley y en Arquitectura de la UBA convocarán a los vecinos de Liniers a una asamblea que se realizará el jueves.

El Consejo Interuniversitario Nacional, presidido por el rector de Quilmes, Julio Villar, se reunirá recién el 4 de julio para analizar la media sanción de Diputados. En la asamblea marplatense participaron trece rectores, todos enrolados en el radicalismo. El bloque de rectores peronistas, si bien no se enrolan en el menemismo, optaron por no acercarse a ese ámbito convocado por la FUA. "Me imagino que no vas a participar", le dijo el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, al rector de Mar del Plata, Jorge Petrillo. "No sólo voy a participar, sino que voy a presidir la Asamblea", respondió Petrillo, uno de los rectores radicales con mejor diálogo con Del Bello pero muy crítico a la media sanción de Diputados.

Tras la asamblea, las relaciones entre ambos sectores se resintieron aún más. Villar acusó ayer a Shuberoff de "faltar a la verdad" porque en declaraciones a la prensa habría dicho que el CIN rechazó el proyecto de Educación Superior del Ejecutivo.



Oscar Shuberoff, rector de la UBA: misión en el Senado.
"Una ley de tanta importancia no puede ser tratada en soledad."

CRISIS DOCENTE EN EL INTERIOR

El fantasma del aguinaldo

La secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, advirtió ayer que si los docentes no cobran sus salarios y aguinaldo en término "es muy probable que no se presenten en las escuelas luego del receso de invierno". Maffei explicó que hay "ocho o nueve provincias con serias dificultades para afrontar el pago de los sueldos" y criticó a las autoridades por "no garantizar el dictado de clases y la transformación educativa".

La CTERA tiene previsto realizar un congreso en los primeros días de julio. La conducción del gremio no descarta que entonces los delegados de las entidades de base resuelvan impulsar una medida de fuerza nacional.

Maffei destacó que hay "ocho o nueve provincias con serias dificultades para afrontar el pago de los sueldos" y reveló que en varias jurisdicciones los ministros de Educación adelantaron que los problemas "se van a ver redoblados" al momento de liquidar los aguinaldos. La dirigente consideró que, de no abonarse los haberes en término, "es muy probable que los docentes no se presenten en las escuelas luego del receso de invierno".

La titular de CTERA señaló que en Chaco y Formosa "hay dificultades en el cobro de los sueldos", aunque subrayó la gravedad del conflicto planteado en Río Negro, donde los maestros en actividad recién cobraron sus haberes de abril y los jubilados tienen un retraso salarial de cuatro meses. Maffei reveló que el gremio de base provincial (UNTER) tuvo que abrir comedores comunitarios para paliar las necesidades del sector. También remarcó que en San Juan y Salta –donde los docentes realizan la retención del servicio– todavía no se liquidaron los sueldos de abril, mientras que en Tucumán los salarios de ese mes se comenzaron a pagar hace unos días con fondos del Tesoro Nacional.

"Más que peligrar el ciclo lectivo lo que puede peligrar es la escuela pública como estrategia de distribución de conocimiento, más allá de que se garantice la presencia de los maestros en las escuelas", advirtió Maffei. La dirigente lamentó que "en este grave marco" el Consejo Federal de Educación, que la semana pasada se reunió para analizar la implementación de la reforma educativa, no haya recibido al gremio. "Es absurdo discutir en el aire algo que nadie empezó a aplicar, cuando además no se puede garantizar el dictado de clases", opinó.

INFORME SOBRE LA ARGENTINA

Antisemitismo en retirada

El cuarto informe mundial sobre antisemitismo realizado por el Instituto de Asuntos Judíos con sede en Londres indicó que en la Argentina está en baja, pese a los atentados contra la embajada israelí y la AMIA.

Página/12 EN G.BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El antisemitismo en la Argentina da señales de haber disminuido a pesar del atentado contra la AMIA, el peor contra un objetivo judío fuera de Israel en los últimos 50 años. El cuarto informe mundial sobre antisemitismo del Instituto de Asuntos Judíos con sede en Londres y la Comisión de Judíos de Estados Unidos muestra un relativo optimismo respecto de la Argentina, aunque advierte que la ideología antisemita está desempeñando un importante papel en la retórica de clérigos islámicos, "una mezcla que parece haberse manifestado en forma concreta en el atentado de la AMIA. El antisemitismo había dejado de ser un problema serio en la Argentina. El atentado de la AMIA complicó esta apreciación optimista", aclaró a *Página/12* Antony Lerman, director del Instituto de Asuntos Judíos y editor del informe, quien reconoció sin embargo que, comparado con otros países de Europa occidental y oriental, el antisemitismo en la Argentina es insignificante.**

La tendencia histórica es claramente positiva cuando se la compara con la incidencia que tenía a nivel mundial el antisemitismo argentino de los años '60. En 1967, de los 313 incidentes antisemitas que se produjeron en todo el mundo, 143 ocurrieron en la Argentina, es decir el 40 por ciento del total. Era la época del movimiento nacionalista Tacuara, de gran arraigo entre la juventud, parte de una tradición que el informe rastrea en la Alianza de Liberación Nacionalista en la década del '40, la Legión Cívica en la del '30 y la Liga Patriótica durante la Semana Trágica.

El informe señala la continuidad entre estas organizaciones y lo ocurrido durante el Proceso cuando centenares de judíos desaparecidos sufrieron tratamientos "especiales" en los campos clandestinos de detención como parte de un proceso general de tolerancia o estímulo directo del antisemitismo. "En este sentido las cosas han cambiado por completo gracias al nuevo contexto que dio la democracia", señala Lerman, quien destaca la conciencia de las nuevas autoridades respecto del problema.

Una clara señal del progreso de la sociedad en su conjunto respecto de un problema muchas veces tolerado fue la manifestación de solidaridad con las víctimas de la AMIA. La consigna "todos somos judíos" y la presencia de la plana mayor del Gobierno, de la oposición y de altos dignatarios eclesiásticos reflejaron una clara conciencia colectiva de la gravedad del problema. Por otro lado el informe señala las "contradicciones de la situación actual" que el mismo atentado puso en evidencia. Según el informe, el mismo juez Galeano reconoció privadamente que agentes de la Side filtraban o demoraban la información que llegaba a sus manos. El informe también señala las acusaciones formuladas por dos miembros del radicalismo sobre la presunta obstrucción de la investigación por parte del grupo Cabildo y del propio subsecretario de la Side.

"La tendencia general es entonces contradictoria", señala Lerman, quien destaca que tras la reforma constitucional se permite el acceso a la Presidencia de la Nación a no católicos. No obstante, el informe subraya la persistencia de algunos reflejos represivos y autoritarios en la sociedad y el Estado. El atentado a la AMIA dio a Menem la oportunidad de crear la Secretaría de Seguridad, "un proyecto que hasta ese momento había debido archivar". Una encuesta de actitudes realizada en la Universidad de Buenos Aires reveló una tendencia más profunda y preocupante. Entre 1062 estudiantes de Antropología el estudio encontró un alto porcentaje de actitudes nacionalistas, racistas y xenofóbicas.

"Es cierto, si comparamos estos y otros indicios con lo que ocurre en Alemania, Austria, Francia y Rusia, por poner algunos de los ejemplos más obvios, el saldo es favorable", señala Lerman. El informe constata que en 1991 aún había 15 publicaciones de ultraderecha con tendencia antisemita en la Argentina pero que desde entonces el número de revistas muestra una tendencia decreciente y su circulación se ha achicado aún más. "En muchos otros países la tendencia es la contraria, reflejando lo que sucede en general con la sociedad. Es lo que ocurre con Australia, Canadá, Francia, Estados Unidos, Italia y Holanda, por ejemplo", dijo a **Página/12** Antony Lerman, quien manifestó la preocupación que causaban los recientes éxitos electorales de sectores ultraderechistas en Francia, Italia y Austria.



Telam

El atentado contra la sede de la AMIA fue el más grande fuera de Israel. *Pese a ello "la tendencia histórica es claramente positiva".*

EXTRADICION DE PRIEBKE

La Cámara decide en Roca

(Por Raúl Kollmann) **La Cámara Federal de General Roca deberá decidir, en los últimos días de esta semana o en los primeros de la próxima, la extradición del ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, reclamado por Italia y acusado por participar en lo que se conoció como la Masacre de las Fosas Ardeatinas. El último trámite procesal –el alegato de la defensa– ya fue cumplimentado y la causa quedó lista para que el tribunal decida. Pedro Bianchi, abogado de Priebke, argumentó que la extradición ordenada por el juez Leónidas Moldes es nula por cuanto el magistrado "no tomó conocimiento directo" del ex capitán nazi y además se "le estaría concediendo la extradición por la muerte de 335 personas y no por las 5 que fueron ejecutadas en exceso".**

Esta última polémica está relacionada con la aplicación de la obediencia debida. En 1944 la resistencia italiana realizó un atentado contra las fuerzas de ocupación nazis provocando la muerte de 33 soldados alemanes. Como represalia, Hitler ordenó el fusilamiento de 10 civiles italianos por cada alemán muerto, es decir un total de 330 personas. Sin embargo, el 24 de marzo de 1944 fueron ejecutados en las Fosas Ardeatinas 335 personas, la mayoría de ellos sin vinculación con la resistencia y en muchos casos simplemente por ser judíos. Priebke, encargado de hacer la lista, argumenta en su defensa que 330 civiles fueron ejecutados por órdenes superiores, es decir –sostiene– que hubo obediencia debida, y las 5 personas restantes fueron fusiladas "por error". Con esos criterios, la defensa del ex capitán sostiene que los delitos están prescriptos y por lo tanto no corresponde la extradición.

Para el juez Leónidas Moldes será la justicia italiana la que resuelva si corresponde aplicar o no la obediencia debida, pero el magistrado falló en favor de la extradición por considerar un crimen de lesa humanidad la ejecución de 335 civiles.

En su escrito, Bianchi argumenta también que el juez Moldes debió citar a una audiencia para conocer personalmente a Priebke porque "debe tener contacto directo con la persona a la que va a juzgar". Por ello, el defensor del ex capitán considera inconstitucional el fallo.

Por último, la defensa solicita nuevamente la realización de pruebas que ya fueron rechazadas por la Corte Suprema: traducir al castellano aproximadamente unas 100.000 fojas de juicios realizados en Italia. En su momento, los fiscales consideraron que este trámite llevaría al menos un año, por lo que implicaba retrasar significativamente la extradición, pero primero el juez y después la Cámara de General Roca aceptaron los pedidos de la defensa. Fue entonces que la Corte tomó intervención y dispuso que el caso Priebke se resuelva "sin más demora" para posibilitar la realización de un juicio en Italia. Si la Cámara confirma la decisión del juez de extraditar a Priebke, el ex capitán podría llegar a la península el mes próximo o a principios de agosto.

Terrorismo en un congreso

La filial argentina de la entidad judía B'Nai B'Rith organizará el próximo fin de semana un congreso sobre "La sociedad democrática frente al terrorismo internacional", con motivo de cumplirse el primer aniversario del atentado contra la AMIA. Durante el encuentro se abordará esta problemática en distintos paneles que abarcarán las áreas religiosa, política, jurídica, psicosocial y educativa. Entre los invitados extranjeros que participarán del congreso –que se desarrollará en el Centro Cultural General San Martín– figuran el general israelí Yigal Presler, el editor alemán Ernst Piper y el presidente del Concejo Internacional de B'Nai B'Rith, Moishe Smith.

Inauguran el Cecopaz

El presidente Carlos Menem inaugurará hoy el Centro Argentino de Entrenamiento Conjunto para Operaciones de Paz (Cecopaz), que funcionará en Campo de Mayo. El entrenamiento de los futuros cascos azules, el cuerpo de paz de Naciones Unidas donde participan efectivos argentinos, demandará 300 mil pesos anuales, informaron fuentes militares. En una primera etapa, el centro formará a los oficiales y suboficiales argentinos del Ejército, la Armada y la Aeronáutica que hayan sido seleccionados para participar en las misiones en el extranjero. Si el proyecto prospera se ampliará a civiles y militares de otros países. El Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas será el encargado de la coordinación de las actividades del Cecopaz.

"Hechos y Derechos"

La Subsecretaría de Derechos Humanos presentará hoy, a las 18, en el auditorio del Banco Hipotecario la revista *Hechos y Derechos*, que en su primer número está dedicada a un análisis sobre la Constitución Nacional reformada el año pasado. La publicación tendrá secciones sobre comentarios de libros, de interés general y de presentación de documentos. Los editores explicaron que "*Hechos y Derechos* pretende cubrir un espacio vacante, construyendo un puente entre la práctica y la teoría, entre la comunidad y el Estado, abriendo un camino de reflexión crítica sobre los temas fundamentales de la Argentina". Colaborarán en la revista profesionales de distintas disciplinas y de organismos de derechos humanos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1094. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DICE QUE ROBO OBLIGADO POR UN GRUPO COMANDO

La última de Mario Fendrich

Sin barba, encanecido, con su viejo estilo de bancario, Fendrich reapareció ayer para contar su versión: lo amenazaron y robó.

(Desde Santa Fe) **Ahora se entiende por qué Mario Fendrich, el célebre tesorero del Banco Nación de Santa Fe, tenía tanto interés en volver a declarar ante el juez federal Víctor Brusa. Fendrich llegó ayer al despacho del magistrado para confesar por primera vez que se alzó con los tres millones de pesos y los 181 mil dólares que faltan de la sucursal de la entidad bancaria, pero agregó un dato curioso: lo hizo bajo presión de un "grupo tipo comando", que había amenazado de muerte a su familia, y al que tuvo que entregarle el dinero. Su detención, según Fendrich, puso fin a un calvario: haber estado "secuestrado" durante tres meses y 16 días en un sitio que no está a más de tres horas de viaje de Santa Fe.**

La nueva historia fue contada en tono de víctima con tantos detalles que se declaró dispuesto a identificar a los supuestos secuestradores que el día el 23 de setiembre de 1994, a la tarde, lo emboscaron con armas de fuego, le mostraron fotografías de sus hijos y su esposa, y le dieron la llave para que abriera la bóveda del Tesoro y sacara la plata. Como prueba de que fue obligado a robar, Fendrich jugó ante el juez una última carta: afirmó que si hubiera querido se podría haber llevado todo el dinero que había en el Tesoro –alrededor de 7 millones de pesos–, pero sólo optó por retirar menos de la mitad, no sin antes dejarle una esquela a su jefe, el ahora cesanteado ex tesorero Juan José Sagardía, con un detalle de lo que faltaba: 3 millones de pesos y 181 mil dólares.

Fendrich reapareció ayer en escena con una imagen más a tono con su pasado de bancario: sin barba, el cabello encanecido, bastante demacrado, y la intención de confesar la otra historia. Transportado en un celular del Servicio Penitenciario desde la cárcel de Las Flores –la misma que alojó a Carlos Monzón hasta su muerte– hasta el despacho del juez Brusa, en el centro de la ciudad, esposado y con fuerte custodia, Fendrich causó un revuelo de proporciones, al llegar al juzgado, alrededor de las diez y media de la mañana, y al salir casi cuatro horas después.

Uno de sus abogados, Iván Raimondi, quien junto a su colega Eduardo Jauchen asistieron a Fendrich en una ampliación de la indagatoria que ofreció en los primeros días de enero cuando se entregó ante la Justicia, repitió la historia ante la prensa. "En aquel momento, por consejo de los abogados de entonces, no había dicho absolutamente nada de esto, pero ahora está dispuesto a hablar...", agregó Raimondi.

En rigor, la historia del grupo comando fue denunciada por Fendrich el día de su detención, aunque aquella vez habló de "la mafia" que lo perseguía. "Todo esto llevó a Mario que estaba frente a una amenaza tremendamente seria y por eso hizo lo que hizo", justificó el defensor.

El abogado no dudó en explicar que el secuestro de su cliente se prolongó "entre el 23 de setiembre de 1994 y el 9 de enero, cuando lo dejan en libertad", después de salir del anonimato, Fendrich se entregó al juez federal Raúl Dalla Fontana, quien en ese momento reemplazaba a su colega, Víctor Brusa, de vacaciones en Punta del Este.

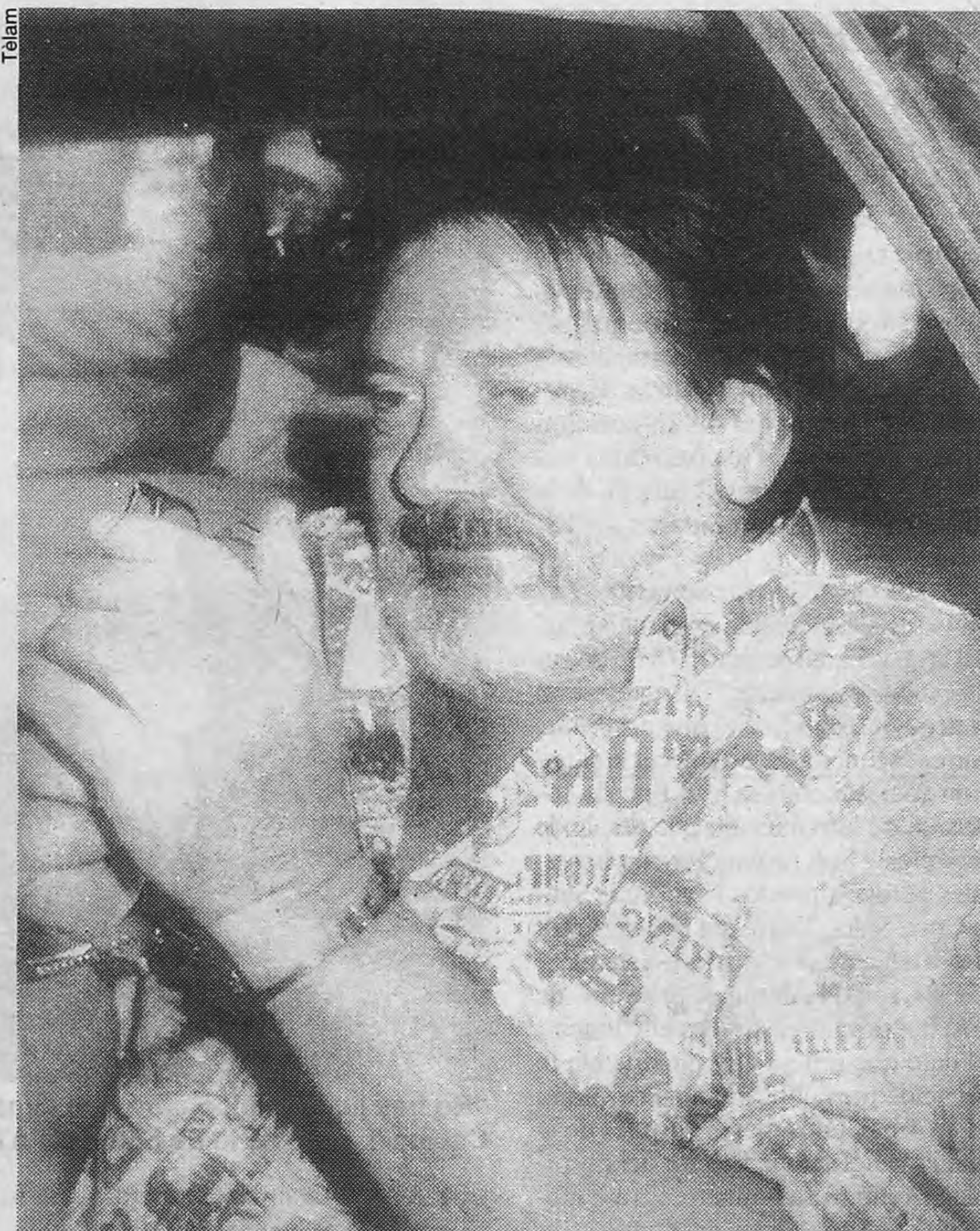
–*¿Siempre estuvo secuestrado?* –repreguntó otro periodista, bastante incrédulo.

–Exactamente, siempre estuvo secuestrado –repitió, sin dudar, Raimondi–. Lo maniataron, le vendaron los ojos, y lo llevaron a un sitio que no está a más de tres horas de viaje de Santa Fe.

El abogado agregó un dato nuevo sobre la estafa que conmocionó al país: "A Fendrich lo obligaron a llevarse todo el dinero que había en el Tesoro, que era como 7 millones y pico de pesos, pero no lo hizo, y ésa es una prueba de que fue obligado. Si hubiera querido, si hubiera sido un acto voluntario, se hubiera llevado todo, tenía capacidad para sacar todo, pero sólo obedeció parcialmente las instrucciones que le habían dado".

Cuando le preguntaron sobre la carta que el ex tesorero le envío a la familia, dos semanas después del robo, el abogado puso la mejor cara ante el reportero y contestó lacónico: "Esa carta no existe, no existe..."

Por el momento no está previsto que Fendrich vuelva a prestar declaración indagatoria, y se recordó que el juicio oral se realizaría enlos próximos meses.



Télam

El célebre tesorero del Banco Nación de Santa Fe declaró ante el juez.
Reconoció por primera vez que se llevó el dinero.

Semana nacional del pinchazo

En seis mil hospitales y centros de salud de todo el país comenzó la Semana Nacional de Vacunación, cuyo objetivo es aplicar cinco millones de dosis de distintas vacunas a los niños menores de 13 años. Los padres que no hayan completado la vacunación preventiva de sus hijos podrán hacerlo hasta el 2 de julio en todos los lugares habilitados, aunque el operativo continuará todo el año en los hospitales públicos. En la Capital Federal se atiende en los hospitales Alvarez, Argerich, Durand, Elizalde, Muñiz, Penna, Fernández, Garrahan, Pirovano, Ramos Mejía, Rivadavia, Santojanni, Tornú, Udaondo, Vélez Sársfield, Zubizarreta y en la Maternidad Sardá.

Asalto comando

En un asalto tipo comando, cinco hombres armados con fusiles FAL se llevaron tres mil pesos en monedas de la terminal de colectivos de la línea 184, en la localidad bonaerense de Carapachay. El robo ocurrió durante la madrugada de ayer y los delincuentes tomaron como rehenes a ocho choferes y un empleado, pero no ejercieron violencia física sobre ellos. Este fue el cuarto asalto que sufre la línea en apenas un año y medio, según informó Guillermo Maube, uno de los propietarios de la 184, que cubre el trayecto Chacarita-Villa Adelina.

MULTA A LA MUNICIPALIDAD

Por querer cobrar dos veces

La Cámara de Apelaciones en lo Civil calificó de "desaprensiva" la conducta de la Municipalidad de Buenos Aires al confirmar un fallo en el que se sancionó a la comuna por hacerle juicio a un contribuyente por el pago de un impuesto automotor que ya estaba abonado. Fueron multados la Municipalidad y el abogado que la representó.

El tribunal ratificó el fallo que había dictado el 20 de octubre pasado el juez Bernardo Nespral, quien multó al abogado de la Municipalidad por haber seguido adelante con el juicio "con malicia y temeridad". Los camaristas Roberto Greco, Carlos Belluci y Leopoldo Montes de Oca señalaron que la Municipalidad desconoció la documentación acompañada por el contribuyente para acreditar el pago del impuesto, pese a que había sido emanada de la propia comuna. La Municipalidad, según los camaristas, no sólo negó la recepción del pago, efectuado en un banco autorizado, sino que rechazó además la autenticidad del recibo que ella misma había confeccionado. Según el fallo, el abogado de la Municipalidad "debió valorar con la prudencia del caso las consecuencias de su obrar y requerido de su mandante, con la urgencia que el tema le imponía, la información relativa a los datos que surgían del comprobante aportado por el contribuyente (...) Si es reprochable entorpecer el cobro del crédito, tanto más lo es la desaprensiva conducta de aquel que obliga a litigar a quien ha pagado con todo lo que ello significa".

El hospital de autogestión o de cómo el remedio es peor que la enfermedad

HOSPITALES EN CRISIS

Para recibir atención gratuita, los pacientes deben demostrar que son pobres. Deserción por discriminación.

(Por Graciela Mochkofsky)

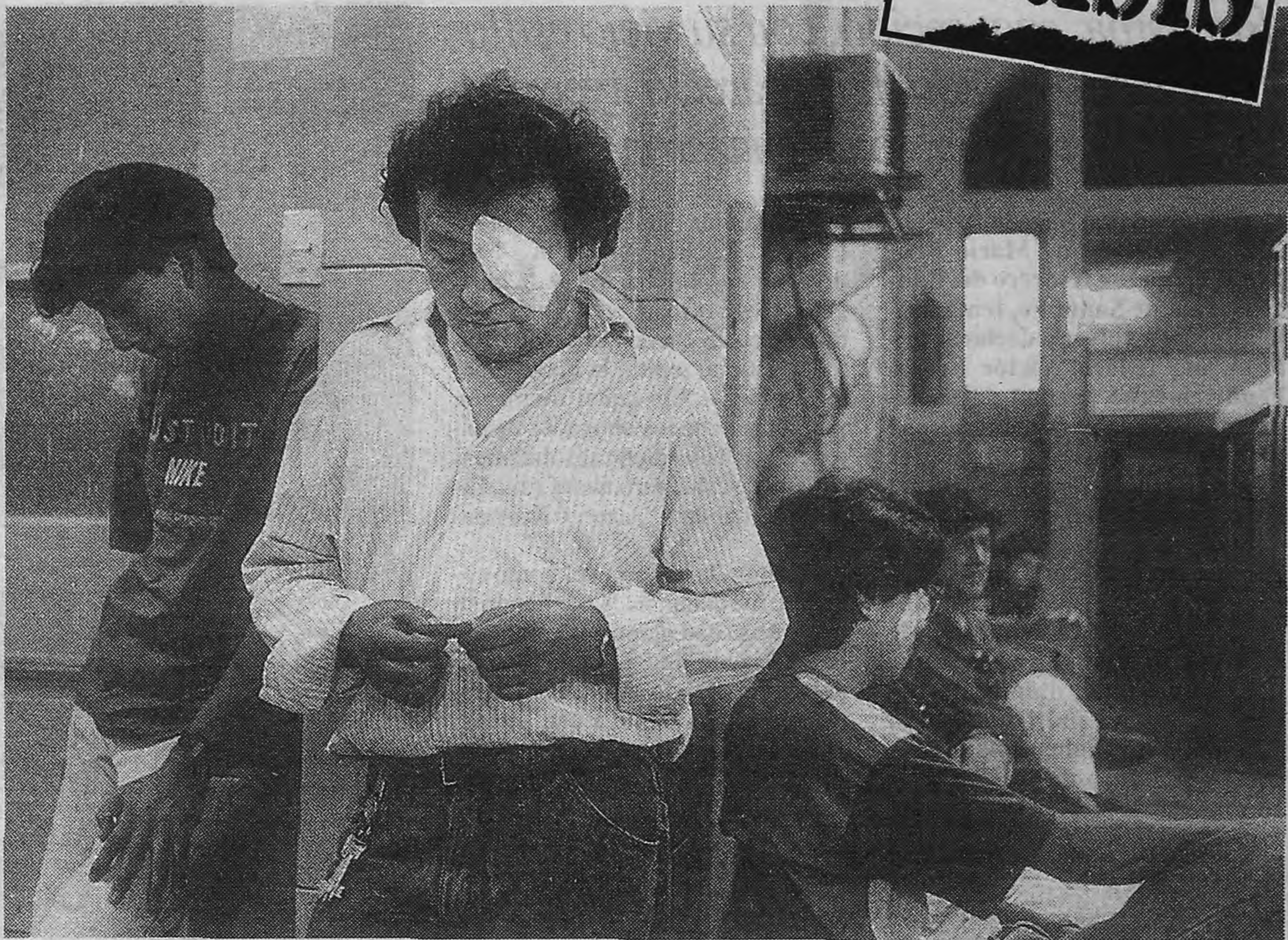
Marcelo Valdibiso pasó con éxito los exámenes para obtener su carnet de pobre. Llegó al hospital autogestionado San Vicente de Paul, en Orán, Salta, con una afección respiratoria severa. De inmediato fue derivado al departamento de servicio social donde tuvo que demostrar que era verdad, que no mentía, que es pobre. Desempleado, casa con piso de tierra, cinco hijos, mujer sin empleo, necesidades básicas insatisfechas, diagnosticaron las asistentes sociales después de comprobar que las respuestas eran ciertas. "Carenciado", anunció el rectángulo de papel que le dieron; se aseguró de no perderlo: era su pasaporte al tratamiento médico. El diagnóstico de pobreza es uno de los requisitos del hospital de autogestión, el "nuevo modelo" de atención pública de salud, que pretende que los hospitales se autofinancien. "Es discriminatorio. Se privilegia a la gente que paga", indicó Enrique Visillac, presidente de la Asociación de Médicos Municipales. "El hospital de autogestión es una empresa, y los pacientes son clientes", dijo Carlos Casinelli, de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

El trámite al que fue sometido Valdibiso está establecido en el inciso "g" del artículo 5 del decreto 578/93 de autogestión hospitalaria: "Disponer de un área de Servicio Social que posibilite, entre sus funciones, establecer la situación socioeconómica y el tipo de cobertura de la población que demande servicios". Son provincias con hospitales autogestionados Mendoza, Santa Cruz, Salta, Tierra del Fuego, Entre Ríos (tiene tres) y Misiones (siete).

En Capital Federal, el "modelo" de hospital de autogestión es el Clínicas. El dato que refleja más claramente la situación fue publicado por este diario ya en 1990, unos meses después de la asunción del actual director del hospital, Florentino Sanguinetti. En ese momento, todas las áreas del Clínicas recibieron un comunicado interno que anunciaba: "De acuerdo con la severa crisis económica que abruma al hospital, es necesario reducir al mínimo la atención e internación de indigentes. Todos los pacientes con pedido de internación que no tengan obra social deberán pasar por el Departamento de Servicio Social como trámite previo a la internación".

–Lo que pasa es que todos vienen pero acá nadie pone plata –se defendió Sanguinetti cuando **Página/12** lo consultó al respecto.

"No hay ningún justificativo para que alguien pase por el oprobio de demostrar que es pobre, algo de lo que ni siquiera es responsable. Es claro que el sistema es discriminatorio –evaluó Carlos Casinelli, secretario general del área salud de ATE–. *Se trata de mecanismos sutiles para desalentar a la gente que va al hospital pero no deja plata. Por supuesto, en la entrada del hospital autogestionado no hay un cartel que dice `Pobres go home'. No le dicen: `No, mire, usted es pobre así que no lo atendemos'. Pero sí le dicen:* `Vaya a esa oficina', donde lo hacen esperar tres horas, luego pasar por un interrogatorio y finalmente esperar a que el veredicto sea positivo. El resultado es que esa persona va a tratar de ir cada vez menos al hospital."



"No hay justificación para que alguien pase por el oprobio de demostrar que es pobre", dice Carlos Casinelli, secretario de Salud de ATE.

Emilio Henry, director de Atención Médica del Clínicas, declaró, con abrumadora sinceridad, al diario *El médico del conurbano* de octubre de 1994 que "nosotros atendemos sólo entre un 15 y un 20 por ciento de indigentes. El resto, todos abonan a través de su obra social o en efectivo. Los aranceles son bajos. Por ejemplo, para atenderse en clínica médica, la consulta se abona cinco pesos. Acá no atendemos a todos los indigentes que vienen, porque eso es una farsa (...) Los pacientes sin cobertura tienen muchas otras instituciones, que cuentan con presupuesto como para atenderlos. Si nosotros podemos atender hasta el 20 por ciento de carenciados, es justamente porque le podemos cobrar al 80 por ciento restante".

La autogestión "es una iniciativa del Gobierno para desentenderse de la salud –indicó Casinelli–. El verdadero nombre de este sistema es autofinanciamiento. El Estado habilita al hospital a arancelar prestaciones y crea tres categorías de pacientes: el que tiene obra social, el que tiene dinero y paga de su bolsillo y el indigente, que tiene que pasar por servicio social y demostrar ante un tribunal de pobreza que no miente. En Santa Cruz lo llaman el carnet amarillo, porque es un pedazo de cartulina amarilla. Cada vez que el indigente va al hospital tiene que sacar el carnet".

Enrique Visillac explicó a este diario que la asociación que preside se opone a la autogestión de los hospitales municipales porque "creemos que el hospital debe seguir brindando atención con acceso universal y una medicina equitativa e igualitaria. No vamos a permitir que nuestros hospitales se nieguen a aceptar a la gente que no tiene cobertura".

Despidos en el Larcade

La Asociación de Profesionales del Hospital Raúl Larcade, de San Miguel, denunció ayer el despido de médicos y enfermeros de la guardia de ese centro asistencial, dependiente de la Municipalidad de General Sarmiento. El hospital había sido virtualmente intervenido por el gobierno bonaerense, ante la gravísima situación de desabastecimiento, *que lo había colocado al* borde del cierre. Pero ahora, según la advertencia de los profesionales, las cesantías fueron dispuestas por el intendente Luis Ortega, y el secretario de Salud, Esteban Garbino. De acuerdo con la denuncia, hubo en la comuna 141 despidos, de los cuales, el 74 por ciento corresponde a personal del sector salud. En el Larcade, las cesantías implican "la desaparición de especialidades básicas como Neonatología, Clínica Médica y Pediatría", aseguró la entidad gremial.

AMPARO JUDICIAL EN LA MATANZA

Sin camas para recibir pacientes

Por segunda vez en una semana, los médicos de guardia de un hospital público tuvieron que recurrir a la Justicia, como resguardo legal, ante la carencia de medios para poder atender a pacientes en situación de riesgo.

Hace diez días, ocurrió en el Hospital Larcade, de San Miguel; el jueves último, en el hospital materno infantil Teresa Germani, de La Matanza. Allí, los pediatras de guardia se presentaron ante el juez de turno para dejar constancia de que no había lugar donde internar a cinco niños que habían llegado al hospital con cuadros respiratorios severos.

"La demanda en pediatría, por estos días, nos está excediendo", dice Mario Langhman, *director del hospital municipal* Germani. El centro asistencial está ubicado en Gregorio de Laferrere, una localidad con más de 200 mil habitantes. La avalancha de pacientes, sostiene el profesional, no obedece únicamente a la crudeza climática de estos días. "Hay muchísimas personas que han perdido su obra social o que no tienen cobertura para su internación, y todo el peso recae sobre el sector público", asegura.

En el materno infantil de Laferrere, por estos días, los pediatras de la guardia atienden un promedio de 200 chicos por día, en su mayoría con patologías broncorrespiratorias. Para toda esa demanda son tres médicos por día. El hospital sólo tiene 24 camas para internar pacientes parturientas y otras tantas para bebés recién nacidos, pero la semana pasada, cuando se presentaron cinco casos graves y no se conseguía lugar para su derivación, el director del hospital decidió destinar plazas de la maternidad para internar a los menores. Uno de ellos quedó internado en *una camilla.*

"Teníamos un chico con neumonía y los otros con bronqueolitis –relata Langhman–. En toda la región Sanitaria VII no había una cama donde internarlos: ni en el Hospital del Niños de San Justo, ni en el de Haedo. Ni siquie*ra en el Sor Ludovica de La Plata.* Gracias a un médico amigo pudimos agregar una cama en el hospital de San Justo. Y a los otros cuatro les hicimos un lugar en la maternidad, porque eran pacientes que de ninguna manera podían hacer el tratamiento en sus casas: las condiciones en que viven muchos de ellos no garantizan que se recuperen."

Como ese centro asistencial no se especializa en la internación pediátrica y no tiene la infraestructura necesaria para atender casos graves, los médicos decidieron acudir a la Justicia y presentar un recurso de amparo, para dejar sentado en qué condiciones quedaban internados los menores. "Por suerte, los chicos evolucionaron", dice ahora, con alivio, el director del hospital.

La situación que se planteó en el Teresa Germani no es un caso aislado, sino que pone en evidencia "una dificultad general para cubrir la demanda en el sector salud", opina Langhman. Esto se pone de manifiesto, según el profesional, en "la dificultad cada vez mayor para conseguir una derivación".

DISCRIMINAN A UN PORTERO POR HOMOSEXUAL

El peor de los tratos

El consorcio le bajó el sueldo de mil a trescientos pesos. Mañana se realiza la Marcha del Orgullo Gay-Lésbico.

Tony Valdez

Jorge Piris tiene 62 años y nunca fue cuestionado su desempeño.

(Por Claudia Selser) **Jorge Piris tiene 62 años y en los casi 20 que lleva trabajando como encargado en edificios, nunca tuvo críticas a su desempeño. Si ahora su caso se tramita en el juzgado laboral de primera instancia Nº 62 es porque fue discriminado por ser homosexual: insultos indelebles en las paredes del ascensor, un test para detectar anticuerpos del HIV realizado en forma inconsulta y reducción de horas extras en una suma equivalente a los dos tercios de su salario fueron algunas de las persecuciones que padeció por parte de algunos miembros del consorcio del edificio de 14 pisos y 40 departamentos del barrio de Flores, justo enfrente de la plaza. El caso forma parte de una carpeta de causas que patrocina Gays *por* los Derechos Civiles (GDC), donde se denuncia no sólo discriminación laboral en razón de la orientación sexual sino también otros que fueron despedidos por estar infectados por el virus del sida.**

"No se imagina lo feo que es encontrar en el techo y en los bordes de las paredes del ascensor `Jorge putazo', `Jorge comilón'. Traté de taparlo, lo lijé incluso, pero no salió con nada" –relató Piris a **Página/12**–. Antes de eso el administrador –la misma persona que en 1988 me había traído a trabajar al edificio por recomendación del consorcio anterior– me pidió que me realizara unos exámenes reglamentarios sin decirme siquiera que entre los tests había uno sobre sida. Me dijeron en la clínica de Almagro donde se sorprendieron de que yo no supiera, porque sin mi consentimiento es ilegal. Después de eso, y también dentro del último año y medio, una mañana vino el administrador a pedirme que no recibiera visitas en mi casa. ¡Cómo me puede pedir eso! Yo no estoy preso, vivo solo y tengo los derechos de cualquier persona de hacer mi vida si no molesto a los demás."

Piris no hizo caso al pedido y aguantó más inscripciones en el ascensor y malas caras porque, según dice, no tenía adónde ir. Aguantó hasta que le avisaron, de un día para otro, la reducción de las horas extras que venía cumpliendo por exceso de trabajo. Pasó de cobrar 1000 pesos a cobrar 300 porque le quitaron su sobresueldo de ayudante con que se compensaba el exceso de trabajo de un edificio que por ley debía tener dos empleados. Según explicó, le *quitaron también la guardia de sábados* y domingos, cuatro y ocho horas respectivamente, que se pagan doble.

"Nosotros lo consideramos un despido por injuria –explicó el abogado Fabio Alvarez, de *GDC*– porque fue hostigado no por incumplir su trabajo sino por su inclinación sexual. Nosotros nos basamos en la Ley de Contrato de Trabajo que, en su artículo 21, establece que no puede haber discriminación en el ámbito laboral y en la Ley 23.592, que todavía no estipula la preferencia sexual, pero la contempla." La causa legal de Jorge Piris recién se inicia. El continúa viviendo en el edificio frente a la plaza Flores. Tiene un plazo de 60 días para abandonar el departamento, que se cumple el 31 de julio. No tiene trabajo ni tampoco dónde ir a vivir.

Algunos de los casos de discriminación laboral patrocinados por Gays D.C. ya tuvieron resolución favorable. Por ejemplo:

• Mónica Salas, maestra primaria en una escuela de Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe, que fue declarada "inepta por causa psiquiátrica" para *ejercer la docencia en un examen* presuntamente fraguado luego de una denuncia sobre su identidad lesbiana. Si bien la causa continúa, la maestra fue reincorporada a su cargo.

• María Rosa, víctima de un despido discriminatorio en la empresa de correo privado. En el telegrama constaba que era en razón de sus "inclinaciones sexuales".

• Las autoridades del Colegio Juana Manso, de San Miguel, que discriminaron a un alumno de 4º año por ser portador de HIV diciendo que "el sida es un castigo divino", fueron separadas de sus cargos. Julián continúa sus estudios de 5º año.

• Un empleado de ELMA que había sido despedido por ser portador de HIV recibirá una indemnización de 25 mil pesos, tras un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones que intimó a la empresa a resarcirlo por esa suma.

CON UN LEMA CONVOCANTE

"Vigilar a la policía"

Bajo la consigna de "Vigilemos a la policía" se realizará mañana a partir de las 19 la IV Marcha del Orgullo Gay-Lésbico, que partirá desde la Catedral de Buenos Aires hasta la Plaza del Congreso. Previamente, los actores Ricardo *Darín* y *Ana María Picchio*, protagonistas de *Algo en común*, una obra teatral referida al tema, tendrán a cargo la lectura de una lista de nombres de personas que murieron en la Argentina a causa del sida. El acto será también la ocasión de presentar en sociedad a la filial local de Act Up, una agrupación surgida en Nueva York en 1987 como fuerza de choque y concientización de los gobiernos para que destinen recursos que frenen el avance del sida, y que hoy reúne a miles de personas, tanto homo como heterosexuales de todo el mundo.

"Nuestra IV Marcha del Orgullo es también una invitación a toda la ciudadanía a ejercer un verdadero control sobre las fuerzas policiales, para que podamos lograr una democracia efectiva y real. A la discriminación legislativa se suma hoy la represión policial que ha recrudecido en un 200 por ciento desde el pasado 8 de enero, cuando asumió el señor Carlos Corach como ministro del Interior", aseguró Carlos Jáuregui, directivo de Gays por los Derechos Civiles, una de las organizaciones que convocan a la marcha.

"Las denuncias de represión en la vía pública de gays, lesbianas, travestis y transexuales, reportadas al servicio legal de GDC han aumentado en forma descomunal si se comparan con los dos últimos años", explicó a **Página/12.**

"Si bien las cosas se van modificando poco a poco para bien, la discriminación gubernamental es evidente. Nosotros habíamos pedido hace cuatro meses a la Municipalidad un escenario para el acto central en la plaza de Mayo y, si bien en principio nos dijeron que estaba todo bien, hace dos semanas nos llamó una empleada para decirnos que no contáramos con el escenario porque el 20 de junio iba a viajar el presidente Menem a Tucumán y tenían que mandar para allá el escenario. Es obvio que no podemos creer que la Comuna porteña cuente con un solo escenario, tampoco que se envíe a Tucumán el de Buenos Aires, y mucho menos se puede pensar que nos tenían preparado el mismo escenario que iba a usar el presidente de la Nación", ironizó el titular de GDC.

Según explicó Javier Hourcade Bellocq, uno de los representantes locales de la flamante Act Up, las estimaciones oficiales del Programa Nacional de Lucha contra el Sida –7437 enfermos, la mitad de los cuales ha fallecido, y una proyección de 50 mil infectados para el año 2005– no permiten más demora. A través de desacatos, actos relámpago y manifestaciones de variado tipo, intentarán –como sus pares de todo el mundo– conmover a las autoridades para que implementen medidas eficaces de prevención y atención de infectados y enfermos por HIV/sida.

250 MIL DESFILARON EN NUEVA YORK

Con orgullo por la Quinta Avenida

(Por M.F.C., desde Nueva York) **Decenas de miles de gays y lesbianas marcharon pacífica y muy alegremente el domingo por la Quinta Avenida de esta ciudad, entre ellos algunas mujeres con los pechos al aire, parejas de hombres que simulaban actos sexuales y, quizá para alivianar un poco el ambiente cargado de escenas explícitas, un par de hadas con zancos y pelucas verdes. Nadie fue arrestado en esta multitud, que se estimó en unas 250 mil personas, pese a que la policía había advertido unos días antes que no se permitirían escenas de nudismo.**

Hubo grupos antihomosexuales que protestaron a la vera de los participantes en el desfile al grito de "vergüenza, vergüenza", pero no hubo incidentes violentos de ningún tipo. Unos cincuenta neonazis alentaron a "echarles gas a los maricones", pero la única reacción a la propuesta asesina fueron la consigna "amor, no odio" y los besos que los participantes de la marcha lanzaron en dirección al grupo que los rechazaba. Los manifestantes que desfilaban, por su parte, no protestaron contra el cardenal John O'Connor ni contra la Iglesia Católica, que considera la homosexualidad un pecado, cuando pasaron frente a la catedral de Saint Patrick. Unicamente los miembros de un grupo que se ocupa del sida repetían por medio de altavoces: "Hay gente que se está muriendo, ¿dónde está la Iglesia?".

Sin embargo, el silencio de las consignas en contra de las expresiones religiosas que condenan la homosexualidad no se reprodujo en los disfraces. Un hombre vestido de monja portaba un cartel en el que se leía: "Mi órgano eclesiástico es mayor que el tuyo". Otro trío de "hermanas" también desfiló bailando al compás de la música de un tamborín y un grupo de travestis lo hizo bajo una pancarta que los identificaba como "señoras de la parroquia por la opción", en alusión al debate acerca del aborto que se da en Estados Unidos.

No faltaron tampoco las alusiones políticas. Bill Clinton fue representado como un león cobarde y el ultraconservador presidente de la Cámara de Representantes Newt Gingrich fue caracterizado como una bruja canosa y algo cachetona y se lo identificó como "la malvada bruja del Congreso".

Un político de carne y hueso, el alcalde Rudy Giuliani, marchó con la comunidad homosexual en señal de apoyo a su causa y fue estentóreamente recibido por la presidenta de las Reinas Imperiales de Nueva York, un grupo de apoyo a los travestis. "Estamos contentas de que usted esté aquí", le gritó alborozada Allyson Allante. Al adusto Giuliani se lo vio más divertido de lo que nadie lo *imaginaría en una situación* tan poco ortodoxa. Además, manifestó sorpresa "por lo cálido que todo esto fue, y por la cantidad de aplausos que recibí".

Norman Siegel, director de la Unión de Libertades Cívicas de Estados Unidos, dijo que había podido persuadir a la policía de que no arrestase a las mujeres topless invocando una decisión de la Corte de Apelaciones de Nueva York que se opuso a los arrestos discriminatorios de mujeres. "Esta sociedad se asusta más al ver un pecho que viendo un arma", dijo con lógica inobjetable Joan Nestle, una profesora del Queens College que marchó exhibiendo su delantera al natural.

Alejandro Amdan



El miércoles a las siete de la tarde, desde la Catedral, se larga la cuarta marcha.

Una jueza sin antecedentes

"La sentencia fue determinada en noviembre de 1994, confirmada por la Cámara de Apelaciones en marzo de 1995 y por la Corte Suprema de Justicia en junio de 1996. Así que no vemos los motivos por los que aún no se concretó su ejecución." Eliana Groissman, una de las abogadas de Eduardo Wilner, argumentó de este modo la causa por la que presentarán hoy dos denuncias contra la jueza Norma Abou Assali de Rodríguez. Una de ellas será radicada ante la Superintendencia de la Corte Suprema "para que se le abra un sumario a la jueza y se la suspenda y para que se nombre un juez que concrete la ejecución sin dilaciones. Corremos el riesgo de mayores dilaciones hasta que la Corte decida, pero hasta ahora fuimos bastante pacientes y soportamos dilaciones con cualquier tipo de maniobra de la otra parte. Además, la Corte puede correr vista y dar un informe en diez días pero mientras tanto nombrar a alguien que lleve a cabo la sentencia". La otra se hará ante sede penal "por el delito de prevaricato; el incumplimiento de las funciones por inejecución de sentencia".

Un vocero de la Corte opinó que no existen posibilidades de que se dé lugar a estas denuncias: "La jueza no tiene antecedentes, la Corte nunca la apercibió. Hubo acciones judiciales de la magistrada que son opinables, pero ella tiene la facultad de suspender la ejecución, por un peritaje psicológico".

Finalmente, el padre y la madre de Daniela acordaron viajar juntos mañana a Canadá, donde seguirán el pleito por la tenencia de la hija. Hoy las abogadas de Wilner presentarán dos denuncias contra la jueza Assali de Rodríguez, por "dilatar la ejecución de la sentencia".

OSSWALD, WIL

EL LAR

En un nuevo capítulo de lo que se transformó en la telenovela argentina de mayor éxito en la actualidad, Gabriela Osswald acordó con el asesor de Menores de la Cámara Civil, Alejandro Molina, que a las 22 horas de mañana, miércoles, viajará con su hija Daniela y su ex marido Eduardo Wilner a Canadá, donde seguirá la pelea por la tenencia de la niña. Wilner no acudió a la audiencia judicial para determinar los detalles de la restitución de la nena a ese país, porque el tira y afloje "ya le resulta un poco molesto", según explicó su abogada Mónica Graiewski, quien lo suplantó en la reunión. Las representantes legales de Wilner anunciaron que radicarán hoy a primera hora dos denuncias contra la jueza Norma Abou Assali de Rodríguez –una ante la Corte Suprema de Justicia y otra en sede penal– por incumplimiento de sus deberes "al dilatar la ejecución de la sentencia". Graiewski confirmó que en el expediente figura que el viernes pasado la jueza suspendió la concreción de la restitución porque a las seis de la tarde Osswald y su nena "estaban en la terraza del edificio" donde se alojan, dando a entender la actitud como una amenaza de suicidio.

Ayer fue la quinta audiencia de conciliación entre los padres de Daniela. Molina recibió a las partes por separado; primero a las abogadas y el hermano de Wilner, quienes llegaron antes, y luego a Osswald, de quien aceptó su propuesta de viaje. Entre los motivos por los que Wilner optó por no ir a la audiencia se barajan las amenazas de muerte que recibió en los últimos días y la consideración de que la Justicia ya se expidió en todo lo que debía.

Después de la reunión, Osswald dijo que, aunque no sabe cuál será su lugar de alojamiento en Canadá, sólo desea que Daniela no se separe de ella. "Decidí volver a Canadá porque pienso que es lo mejor para la nena", admitió con lágrimas en los ojos al salir de la Cámara de Apelaciones cerca de las tres de la tar-

Opinión

Por Sandra Russo

Si a Fito Páez no se le hubiese hace ya unos años escribir "Te Mundo", estos días eran una exce ocasión para inspirarse. La foto d y Mariela Muñoz juntos, empeña bien alto el papel de la madre de acaso el clímax de la semana que sólo Dios sabe cuál será el de la s empieza.

El primer medio al que recurrió Osswald para contar su historia, h unos meses, fue **Página/12**. La ve una de las partes fue presentada, exactamente así: se dejó en claro información provenía de una sola pero en el relato que hacía Osswa aparecían varias aristas superpues reclamo de madre junto con su re ciudadana, su queja por el tratami recibido en Cancillería, sus repar aplicación de la Convención de La Cuando el caso se multiplicó en lo a través de la infatigable constanc Osswald, dio paso a un entretejido mensajes emitidos, recapturados emitir por la caja de resonancia de televisivos, radios, diarios y revi

Poco a poco, en punto cruz, co bordada la palabra Madre. Los sím sólo representan, también aplastan resignifican otras realidades. La que aparece en las pancartas de la que hacen guardia en la casa de A la de los posters del subte, la que es pobre mi madre querida, la Leo

NER Y DANIELA PARTIRAN MAÑANA HACIA CANADA

RGO CAMINO A CASA

"Extorsión judicial"

Antes de renunciar al patrocinio de Gabriela Osswald, el abogado Florencio Varela envió una carta al presidente Carlos Menem explicándole que "cualquier cuestionamiento referido al derecho de permanecer (en la Argentina o en Canadá) debe ser resuelto exclusivamente por los jueces de la Nación, quienes son los únicos autorizados para ello". Varela pidió a Menem que corrigiera la postura de la Cancillería, que ofreció pasajes y garantías para que Osswald contara con respaldo jurídico en Canadá cuando dispute allí la tenencia de Daniela. "Tal conducta comprueba una gravísima violación del orden jurídico constitucional y una ofensa a la soberanía de la Nación, pues se aceptó el criterio extranjero", escribió. "Esto es una expulsión, una extorsión judicial, no una restitución", se quejó Varela ayer por la mañana y responsabilizó por ello al asesor de menores de la Cámara Civil de Apelaciones, Alejandro Molina. "En este país el nazi Priebke tiene más garantías constitucionales que Daniela", opinó antes de dirigirse a la Casa de Gobierno a entregar la carta al Presidente.

Mario Manusia



Gabriela Osswald concurrió a la audiencia de ayer, pero esta vez faltó Wilner.

La madre insiste en que está "expuesta a la indefensión en Canadá."

de. La mujer explicó que uno de los fundamentos para su decisión fue que "Eduardo ofreció la anulación de la tenencia provisoria". A lo que agregó: "Espero que la cumpla". Horas antes había opinado que "Daniela no está en condiciones de hacer este viaje, para el que no están dadas las condiciones". Osswald aseguró que está dispuesta a pelear la tenencia de su hija "en el territorio que sea" y que viajará "sin ningún apoyo económico". "Estoy expuesta nuevamente a la indefensión en Canadá", precisó.

Las abogadas de Wilner exigieron que la ejecución de la restitución se lleve a cabo sin más dilaciones. "Su decisión (la de Osswald) nos causó regocijo pero no tenemos seguridad de que la cumpla. Si está dispuesta a viajar, puede hacerlo ahora mismo sin necesidad de esperar hasta el miércoles. Si no hay pasajes los podemos comprar y si hoy no hay vuelos directos a Canadá no es excusa porque hay varios vuelos a destino donde se puede hacer trasbordos", señaló Graiewski.

En conferencia de prensa, Molina –representante de Daniela como menor de edad– insistió en que se defienda "la intimidad de la chica" y pidió al periodismo que respete sus derechos. Molina determinó la audiencia de ayer "para evitar una ejecución forzada; una solución sin intervención de la policía como podría haberse dado si la madre no se avenía a entregar a la niña". Por otra parte, el titular del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, aceptó la propuesta de Osswald de actuar como "amigable componedor" entre las partes, ofreciéndose como mediador extrajudicial. Alvarez sugirió que toda la familia se entreviste con psicólogos y que los padres se reúnan con autoridades de minoridad en Canadá para conocer sus criterios y buscar formas de proteger a su hija.

También hubo novedades en relación con la representación jurídica de Osswald. Uno de sus abogados, Florencio Varela, renunció al patrocinio de la mujer en la causa de tenencia por considerar que su función terminó cuando la Cámara de Apelaciones rechazó la recusación presentada contra la jueza. Varela tomó la decisión luego de que la Cámara formulara algunas advertencias por haber solicitado que la jueza se apartara de las doscausas que lleva adelante respecto de la familia: la restitución de la nena a Canadá y el trámite de divorcio entre los padres.

Aunque los carteles en favor de Osswald siguen pegados en el frente del edificio de la calle Arribeños donde se alojan ella y su hija, ayer ya no había una multitud de mujeres custodiándola y el recolector de firmas que casi ni se vio entre tantas señoras durante los últimos días, ayer parecía bastante solo. Ella ya tiene reservados dos pasajes a Canadá para el vuelo 326 de Aerolíneas Argentinas que partirá hacia Toronto. Para Molina "el caso se cerró aquí". En Canadá empezará un nuevo round, el de la tenencia de la nena de cinco años en los tribunales de ese país.

Nosotros, los huérfanos

urrido
er
nte
Maradona
s en dejar
aniela, fue
asó, y
nana que

Gabriela
te ya
sión de
tonces,
ue la
uente,
a
as. Su
lamo de
nto
s a la
Haya.
s medios,
a de
de
vueltos a
canales
as.
enzó a ser
bolos no
tuercen,
Madre"
mujeres
ribeños es
do lo da,
con la

que Grondona elige por una vez ser un rebelde. Es una madre inventada para mecernos en nuestra propia orfandad, una madre dibujada colectivamente para defendernos de las madres reales, ni mejores ni peores, ni más ni menos, ni más cerca ni más lejos que los padres que nos pudieron haber tocado en suerte.

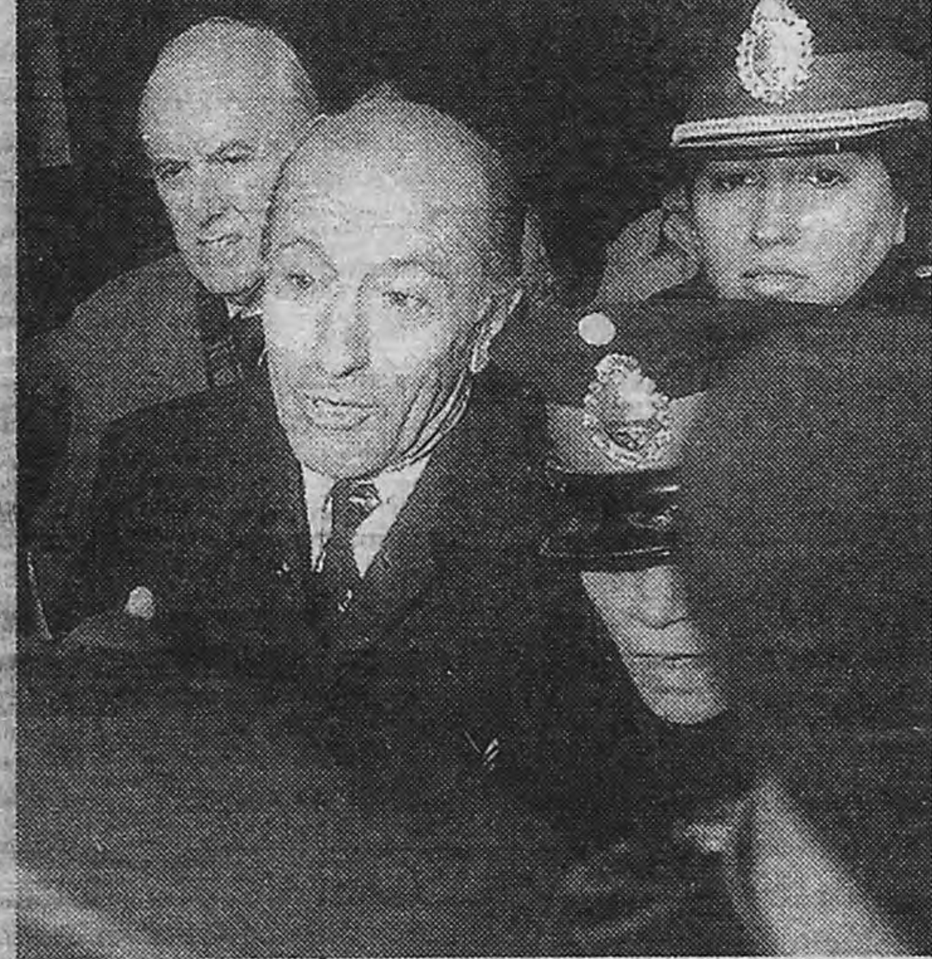
En esta curiosa explosión de ser nacional que desató el caso Daniela, la madre ocupa el mismo lugar que todos sus restantes componentes: la patria iba a ser grande y generosa; el ejército iba a ser sanmartiniano; el policía iba a ser de confianza; el hijo iba a ser doctor, Gardel iba a cantar cada día mejor, el ahorro iba a ser la base de la fortuna. El ser nacional es un mito parecido a una canción de cuna en la que se repite, como en una letanía, que el lobo no nos comerá. Porque la patria no fue generosa, el ejército no fue sanmartiniano, el policía no fue de confianza, el hijo no fue doctor, Gardel está muerto y ahorrar es imposible. Y la palabra madre, bordada en punto cruz, no refiere a esa mujer real que acierta y falla como cualquiera sino a la madre que necesitamos.

Las escenas de histeria en la casa de Arribeños, los insultos a Wilner, los desmayos, los huevos, el baúl del auto de Interpol abierto para que los curiosos constataran que en él no iba la nena, la imagen de la leona y sus cachorros, Dalma Nerea y Yanina Dinorah convertidas compulsivamente encompañeras de juego de Daniela, Mariela Muñoz haciendo declaraciones con sus labios hinchados de colágeno, Menem opinando a título personal, todo lo que despertó este caso divide a la gente en dos grandes bandos, pero mucho más allá de quienes estén a favor de Wilner o quienes defiendan a Osswald.

Mientras estos últimos hacen una adhesión emocional –la única posible– a esa promesa de ser argentinos a la manera de un sueño que fracasa y fracasa pero al que prefieren seguir apostando cuando la alternativa es despertar y estar solos y desnudos, otros experimentan un rechazo visceral –el único posible– a esta expresión del ser nacional cuyo trasfondo no es inocente. Es que fue con esa canción de cuna con la que nos arrullaron mientras nos estaban haciendo bolsa.

Entre muchas otras causas, el caso Daniela resonó como pocos porque hizo pie en el medio de esa ilusión. Al parecer la mayoría de la gente –en un país en el que Menem acaba de ganar su reelección– prefiere sombras chinescas a la angustia de una pared despintada. Muchos otros, en cambio, están pidiendo que termine la función.

Mario Manusia



Alejandro Molina, asesor de menores.

Opinión

Por James Neilson

La novela de un pueblo

Dicen que la saga del matrimonio Wilner se inspira en un episodio de la vida real, pero se trata de un detalle sin demasiada importancia. Acompañada por ambos progenitores, la pequeña Daniela –¿cuál será su destino?, el pueblo está deliberando– ya ha traspasado el espejo para emigrar a un país infinitamente más lejano y frío que el Canadá y no hay ninguna seguridad de que podrá volver. Allá donde está, se ha borrado la diferencia entre quiénes nacieron imágenes y quiénes, por voluntad propia o ajena, luego de largas intrigas o a causa de un accidente, alcanzaron dicha condición.

A su modo, los habitantes de esta zona que se extiende por doquier pero que no está en ninguna parte son los privilegiados: son conocidos, ergo existen, es decir, sus vicisitudes hacen llorar o reír, retorcerse de indignación o autofelicitarse por su propia grandeza de alma a millones de personas. Gente que no se preocuparía en absoluto si un chico cualquiera muriera de hambre a media cuadra de su casa se desespera ante el menor percance que sufran. Claro, hay que pagar un precio: para merecer tanta simpatía, quienes empezaron siendo reales tienen que despojarse de su intimidad, transformándose o dejándose transformar en un personaje cuasificticio que pertenece a todos. Mal que bien, el arte conmueve, la realidad no.

Siempre ha sido así. En medio de la revolución industrial y de la expansión imperialista, ingleses y norteamericanos se apasionaron por las vicisitudes de la pequeña Nell, cuyas peripecias relataba Charles Dickens en entregas semanales. Al acercarse su muerte, políticos eminentes, intelectuales venerados, oficinistas y rudos aventureros se rebelaron contra la infamia. Según Bret Harte, los mineros de California, sujetos nada sensibles –no hubieran vacilado en matar a un chino o mexicano que los molestara– lagrimearon sin consuelo en torno de sus hogueras de campamento; en la dársena de Nueva York, muchedumbres angustiadas preguntaron a gritos a un barco que llegaba: ¿está muerta la pequeña Nell?

Como corresponde en una época democrática, "el caso Daniela" es una obra colectiva. Todos, desde el presidente de la República hasta el ama de casa más humilde, pueden participar y aspirar a modificar el argumento. Para colmo, si uno no quiere intervenir directamente, siempre puede hacerlo a distancia: por ser cuestión de una obra, ya ha generado una literatura crítica confeccionada por comunicólogos y semiólogos con la ayuda de encuestadores, juristas y otros que se afirman fascinados por el gran inconsciente nacional.

Timothy James McVeigh, el veterano del Golfo acusado de ser el autor material del atentado de Oklahoma, rompió su silencio concediendo una entrevista al semanario "Newsweek" en la que se declara inocente.



AFP

La entrevista con "Newsweek" forma parte de la estrategia de la defensa.

"No, diablos, yo no fui", responde McVeigh cuando le preguntan sobre el atentado.

Timothy McVeigh rompe su silencio y se declara inocente del atentado

Página/12 EN EE.UU.

(Por M.F.C., desde Nueva York) Timothy McVeigh, el presunto terrorista que habría volado el edificio público de Oklahoma, no dice que es culpable pero cuando se le pide que defina su responsabilidad en aquel hecho brutalmente violento, el joven ex soldado, y posible paramilitar de ultraderecha, se limita a establecer que "lo único que realmente puedo contestar es que nosotros vamos a declarar (ante la Justicia) que no somos culpables". Similar ambigüedad utiliza al referirse a las muertes de los niños que estaban en la guardería del edificio. "En la celda oímos las noticias durante dos días y, por supuesto, todos, incluido yo mismo, nos horrorizamos con las muertes de los chicos. Y usted sabe, éste fue el punto principal donde se centraron también los medios de comunicación, en esas muertes. Es una cosa trágica." Cuando el entrevistador le retruca que está perdiendo la oportunidad de decir "no, diablos, yo no fui", el extraño McVeigh responde lacónicamente: "No podemos hacerlo". El reportaje, publicado por *Newsweek*, es el primero que una publicación puede hacerle a McVeigh, y es parte de una campaña armada por su abogado defensor Stephen Jones, para cambiar la "imagen" que la opinión pública tiene de este veterano de la guerra del Golfo, que sostiene que jugar con explosivos en una granja de Michigan con el otro sospechoso, Terry Nichols, era "como (hacerlo) con fuegos artificiales". En una nota, el *New York Times* indicó ayer que la entrevista publicada por el semanario no contradice la información que el matutino dio unas semanas atrás de que McVeigh había confesado a unos compañeros de celda que él era el autor del atentado. En el reportaje, McVeigh asegura que no lo hizo y también niega ser miembro de la Milicia de Michigan, un grupo armado de ultraderecha, y de haber participado en sus reuniones.

McVeigh, sin embargo, admite que piensa que el gobierno se equivoca, aunque no declara que le tiene un odio enfermizo como ocurre con los milicianos. Y también reconoce que la culminación trágica, con violenta intervención del FBI, del sitio de la secta de los davidianos en Waco "lo molestó", si bien no repite la palabra "enojado" que le ofrece el periodista para describir su estado emocional, alterado con aquel episodio.

La campaña de Jones para retratar a McVeigh como un muchacho que casi se puede describir como "el colmo de la normalidad", ha sido enriquecida con unos reportes del ejército, también suministrados por Jones a la prensa, en los que se habla del entonces soldado como "una figura inspiradora" para sus compañeros de armas.

El defensor también ofreció a los medios un video, sin sonido, de McVeigh en el que se lo ve relajado, sonriendo y conversando con los abogados. Una imagen llamativamente juvenil, en los antípodas de la más conocida del sospechoso, que es la que lo muestra cuando las fuerzas de seguridad lo trasladan esposado de un lugar a otro. "Queremos presentar a nuestro defendido a la gente como nosotros creemos que es", dijo Jones a CNN. No obstante, el mismo Jones jamás ha dicho que el ex soldado es inocente y en una entrevista con el *Times* cuestionó que *Newsweek* hubiese publicado esa presunta afirmación. "Francamente, no recuerdo haber dicho que es inocente y no creo que es algo que yo debería decir", puntualizó.

En los próximos meses, seguramente, los norteamericanos y el mundo contemplarán una arquitectura de defensa para McVeigh tan sólida como la que tiene O. J. Simpson, el hombre que en repetidas oportunidades también usó la ambigüedad para responder sobre su presunto crimen. Como la misma actitud enigmática de McVeigh, a la pregunta de la madre de Nicole acerca de si había matado a su hija, Simpson contestó con un impenetrable: "Yo amaba a su hija".

EL MOVIMIENTO EXTREMISTA AVANZA

La bomba hizo populares a las Milicias

(Por Antonio Caño, desde Washington/El País) **Dos meses después del atentado de Oklahoma, el movimiento armado de extrema derecha conocido como Milicias, que cobró entonces popularidad por su vinculación ideológica con los autores de la matanza, ha experimentado un fuerte incremento, tanto en el número de sus militantes como en su influencia en la sociedad norteamericana. Sus dirigentes dicen que son ya millones los ciudadanos que reciben entrenamiento militar para hacer frente al gobierno.**

Las Milicias han ampliado sus actividades en los estados en que funcionan, más de dos tercios del país. Las emisoras de radio que difunden sus ideas han aumentado su audiencia. Y el propio Congreso les reconoció carta de naturaleza la pasada semana al llamar a declarar a algunos de sus principales dirigentes, que se presentaron en el Capitolio con uniformes de combate.

"El número de miembros de las Milicias se ha doblado desde nuestro informe de octubre de 1994, y ha crecido particularmente en los dos últimos meses", afirma Abraham Foxman, director de la Liga Antidifamación, una organización judía que vigila particularmente los movimientos de las organizaciones de cariz racista y fascista.

"Normalmente, cuando ocurre un suceso tan repugnante como el de Oklahoma, las organizaciones que están vinculadas a ello pierden militantes", añade Foxman. "En este caso estamos viendo justamente lo contrario." Timothy McVeigh y Terry Nichols, los dos únicos detenidos hasta el momento por el atentado de Oklahoma, donde murieron 167 personas por la explosión de una furgoneta bomba en un edificio federal el pasado 19 de abril, mantuvieron contactos con la Milicia Michigan.

La Liga Antidifamación ha detectado también que las Milicias están modificando su estrategia para hacerse menos vulnerables a la policía. Se están dividiendo en unidades más pequeñas, a fin de evitar las filtraciones, y están realizando más entrenamientos clandestinos.

Ken Adams, presidente de la Confederación Nacional de Milicias Ciudadanas y dirigente de la Milicia Michigan, dice que los grupos integrados en su organización "han aumentado un 25% desde la tragedia de Oklahoma".

"Estamos creciendo rápidamente, no porque seamos violentos o repugnantes, sino porque somos norteamericanos auténticos tratando de recuperar nuestro país", asegura Adams. Según ese líder extremista, uno de los más escuchados en EE.UU., los medios de comunicación, al tratar de desacreditarlos, les han hecho un gran favor. "La cobertura que ha dado la prensa ha permitido al pueblo saber quiénes somos y en qué creemos."

Abraham Foxman calcula que el número de norteamericanos afiliados a las Milicias podría rondar ahora los 30.000. Ken Adams afirma que esa cifra es "un chiste" y que el número real de miembros está cerca de los siete millones. "Hemos recibido un montón de llamadas desde que ocurrió la explosión de Oklahoma. Dos o tres personas todos los días nos preguntan cómo se pueden alistar", asegura Karl Hagard, de la Milicia Nacional de Fuerzas Especiales, del estado de Texas.

> "Tras Oklahoma, dos o tres personas cada día nos preguntan cómo se pueden alistar", asegura Karl Hagard, de la Milicia Nacional de Fuerzas Especiales.

El senador Alan Specter, que participó en las audiencias de la pasada semana sobre las actividades de estos grupos, informó que existen 224 organizaciones paramilitares fuertemente armadas operando en 39 estados. Cuarenta y cinco de ellas, según él, están directamente vinculadas con bandas neonazis.

Uno de los extremistas que prestó testimonio ante el Congreso, James Johnson, que dirige una milicia en Ohio, aseguró que este movimiento representa "una de las fuerzas mejor armadas sobre la faz de la tierra".

Mark Koernke, presunto cerebro de la operación de las Milicias, afirma que existen ya 2070 organizaciones que adiestran periódicamente a sus miembros en el uso de armas de guerra. El FBI ha informado que todavía no dispone de cifras fiables sobre la verdadera extensión de las Milicias. Pero lo que parece claro es que esos grupos han conseguido convencer a miles de norteamericanos de que existe una gran conjura internacional, dirigida por las Naciones Unidas y de la que forma parte el gobierno de Bill Clinton, para privar a los norteamericanos de sus tradiciones y su libertad.

ARRESTAN A FUNDAMENTALISTAS

Operación Esfinge en Italia

La policía italiana realizó ayer una operación bautizada "Esfinge" en la que arrestó a 10 egipcios y un palestino jordano presuntamente vinculados con las organizaciones fundamentalistas islámicas egipcias "Jamaa Islamiya" y "Jihad". Las fuerzas de seguridad efectuaron más de 80 allanamientos en Milán, Florencia, Bari, Brescia y Piacenza en busca de terroristas islámicos que tendrían contacto con células de ese tipo en varios países de Europa y Estados Unidos y también en naciones islámicas como Egipto, Kuwait y Afganistán.

Los arrestos concretados, 11 sobre 17 órdenes de custodia cautelar, representarían a un área fundamentalista que apoya al terrorismo islámico a través del Instituto Cultural Islámico de Milán y otros centros islámicos que forman parte de la Unión de las Comunidades y Organizaciones Islámicas en Italia (UCOII), cuyos dirigentes excluyen relaciones con el extremismo y más aún con el terrorismo.

Los cargos contra los presuntos terroristas van desde asociación para el delito de tipo mafioso, al porte abusivo de armas de fuego, falsificación de documentos, inmigración clandestina, robo, extorsión y tráfico de objetos robados.

La acusación de extorsión se refería a la imposición a miembros de la comunidad de una especie de impuesto destinado al abastecimiento de armas para la "causa islámica".

El terrorismo internacional, en particular el islámico sunnita, constituye en estos momentos la mayor preocupación de los expertos italianos de los servicios de seguridad. La policía que coordina la operación en varias ciudades italianas puso también en guardia respecto al riesgo de comprender a toda la comunidad islámica en Italia –más de 300 mil personas– con las "pocas decenas" de terroristas.

ATENTADO FUNDAMENTALISTA CONTRA MUBARAK

Una emboscada contra el presidente

El presidente egipcio, Hosni Mubarak, salió ileso de un nuevo atentado perpetrado por extremistas musulmanes.

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Carlos Gumucio, desde El Cairo) **El presidente egipcio, Hosni Mubarak, salió ayer ileso de un nuevo atentado contra su vida cuando el blindaje del coche en el que viajaba por una calle de Adis Abeba resistió el impacto de al menos 12 balas, disparadas por los extremistas musulmanes que lo acechan desde hace casi década y media. Dos de los atacantes y dos agentes de seguridad murieron en el tiroteo que se desato a continuación, según las autoridades etíopes. Mubarak, que se proponía intervenir en una cumbre de la Organización para la Unidad Africana (OUA) en la capital etíope, regresó de inmediato a El Cairo para acusar, no muy veladamente, a Sudán de complicidad en el atentado y para renovar su intención de seguir luchando contra el extremismo.**



El blindaje del coche le salvó la vida a Hosni Mubarak.

El presidente egipcio ha sido blanco de varios intentos de asesinato.

AFP

"Pase lo que pase, nada sacudirá a Egipto. No daremos marcha atrás en la lucha contra los terroristas", declaro el presidente. Parecía sereno y resplandeciente, con un traje gris bien planchado, cuando apareció ante la prensa congregada en el aeropuerto cairota.

"Como pueden ver, estoy sano y salvo –dijo con una sonrisa–, siempre he creído en la protección de Alá."

La versión más detallada del atentado la dio el propio Mubarak, de 67 años, cuyo Mercedes Benz negro estuvo bajo el fuego de armas automáticas que disparaban desde dos flancos, a menos de 200 metros del aeropuerto de Adis Abeba. "Viajábamos sin novedad hasta que de pronto vi una furgoneta azul que bloqueaba la calle. Alguien saltó del vehículo y comenzaron a sonar disparos de ametralladora.

Entonces me di cuenta de que las balas venían en nuestra dirección", explicó Mubarak. "Vi que otros hombres disparaban desde el techo de un edificio cercano. Disparaban contra mí", dijo el presidente que, como ex piloto de la fuerza aérea egipcia, ha tenido varios roces con la muerte.

Uno de los más graves lo catapultó fortuitamente al poder el 6 de octubre de 1981. Mubarak estaba sentado al lado de Anwar el Sadat cuando un comando de la Jihad Islámica disparó contra el palco oficial durante un tradicional desfile militar egipcio y acabó con el presidente. Ayer, una de las balas que podría haber sumido a Egipto en una crisis de insospechadas repercusiones internacionales se estrelló contra el cristal de su coche oficial. Mubarak dijo que el proyectil no consiguió traspasar el vidrio blindado. "Estoy bien, gracias a Alá, y en ningún momento me puse nervioso. Conserve la calma", añadió.

Ninguna de las organizaciones extremistas empeñadas en derrocar al gobierno de Mubarak para instalar un régimen islámico se responsabilizó directamente del atentado. Pero la proscripta Talah al-Fatah (Vanguardia de la Conquista) –una ramificación de la Jihad egipcia– celebró el atentado y advirtió que nada salvará a Mubarak la próxima vez. Según las autoridades etíopes, al menos siete atacantes participaron en la emboscada, aunque anoche sólo se habían hallado cuatro cadáveres.

Mubarak, que en 1993 mandó a la horca a dos oficiales egipcios acusados de planear asesinarlo durante su visita a una base militar y que más tarde descubrió una conspiración contra él en la que figuraba uno de sus guardaespaldas, admitió que existen algunos elementos "sospechosos" en el atentado de ayer. Por ejemplo, dijo que sus atacantes viajaron a Etiopía "desde un país vecino" con el específico propósito de asesinarlo. Se refería a Sudán, cuyo gobierno islamista ha sido acusado en repetidas ocasiones de entrenar, armar y financiar a los extremistas de la Jihad Islámica y su organización gemela, la Jamaa al Islamiya (Agrupación Islamica). "Las armas confiscadas hace tres días procedían de Sudán", dijo el presidente en alusión a una operación policial en el Alto Egipto.

Para las autoridades de El Cairo, el gobierno sudanés apoya moral y materialmente a los islamistas egipcios, cuya campaña armada contra el régimen estalló hace tres años. Más de 780 personas, en su mayoría guerrilleros y policías, han muerto desde entonces.

Mubarak aprovechó su conferencia de prensa de ayer para formular un llamamiento a la comunidad internacional para que se intensifique "la lucha contra el terrorismo", y dijo que algunos países europeos deben dejar de brindar asilo político a los islamistas perseguidos por su gobierno. Fue aparentemente una referencia a Suiza, donde viven exiliados al menos dos cabecillas de la Jihad.

El presidente fue menos ambiguo cuando se le preguntó sobre una posible complicidad sudanesa.

"Es muy posible, muy posible", dijo antes de afirmar que, si bien el gobierno del general Omar al Bachir parece interesado en lograr un acercamiento con El Cairo, el Frente Islámico de Hassan al Turabi "sigue muy activo". La televisión oficial egipcia fue más allá cuando dijo que el edificio de Adis Abeba utilizado por los atacantes había sido alquilado por ciudadanos sudaneses.

Opinión

Por Walter Goobar

El blindaje de Mubarak

Hosni Mubarak ha sobrevivido a ocho atentados durante los 14 años en que ha ejercido el poder desde que los fundamentalistas asesinaron en 1981 a su antecesor en el cargo, Anwar el Sadat. Más que un indice de su suerte o su blindaje, este dato refleja la profunda crisis por la que atraviesa su país. Egipto es el país que mas interrogantes plantea frente al avance de los movimientos islámicos en la región del Mediterráneo oriental. Los extremistas de la Jamaa Islamiya ya han comenzado a emular a sus "hermanos" argelinos, forzando al gobierno prooccidental de Mubarak a mantener a más de la mitad de sus fuerzas de seguridad en constante estado de alerta. En una primera fase, los radicales islámicos consiguieron herir al régimen donde más le duele: asesinando a una decena de extranjeros en los dos últimos años, los integristas socavaron la imagen de paraíso turístico, que con sus 3.000 millones de dólares anuales dobla los ingresos del canal de Suez y es la principal industria del país.

Empeñado en representar ante Occidente el papel de liberal, el rais Hosni Mubarak se escuda en la guerra declarada por los integristas musulmanes contra el "régimen impío" para mantener una ficción de democracia. El gobierno puede estar ganando su batalla contra el fundamentalismo, pero a un precio tan elevado que ha potenciado la amenaza islámica. Frente a las cifras oficiales, que hablan de 15 integristas ejecutados, los organismos de defensa de los derechos humanos mencionan 50 en los últimos tres años. Según los informes de organizaciones como Americas Watch o Amnistía Internacional, "las ejecuciones extrajudiciales son moneda corriente, y hay muchos casos documentados de supuestos activistas islámicos que son ejecutados, abandonados en la calle y después presentados como miembros de un comando que perecieron en combate con fuerzas de la policía". Mientras el gobierno reconoce unos 10.000 detenidos, la cifra real oscila entre 50.000 y 60.000, muchos de ellos en condiciones deplorables.

En cualquier caso, si a la victoria militar y policial no le sigue una política que cambie de forma perceptible la vida de la mayoría de los 60 millones de habitantes del país más poblado del mundo árabe, el integrismo musulmán se convertirá en la única opción para los desheredados del Nilo.

Para muchos habitantes de los suburbios miserables de El Cairo, como el de Embaba, cuna de integristas, o de poblados pobres del Alto Nilo, el islamismo radical representa la única esperanza de una vida digna. Al menos así se encargan de vendérselo los profetas del "Islam como salvación". Las autoridades esgrimen el ejemplo argelino para desestimarlas demandas democratizadoras de la oposición laica. Un argumento que el sociólogo Saad El Din Ibrahim califica de "falacia", ya que "la mayoría de los egipcios no están por la creación de una república islámica.

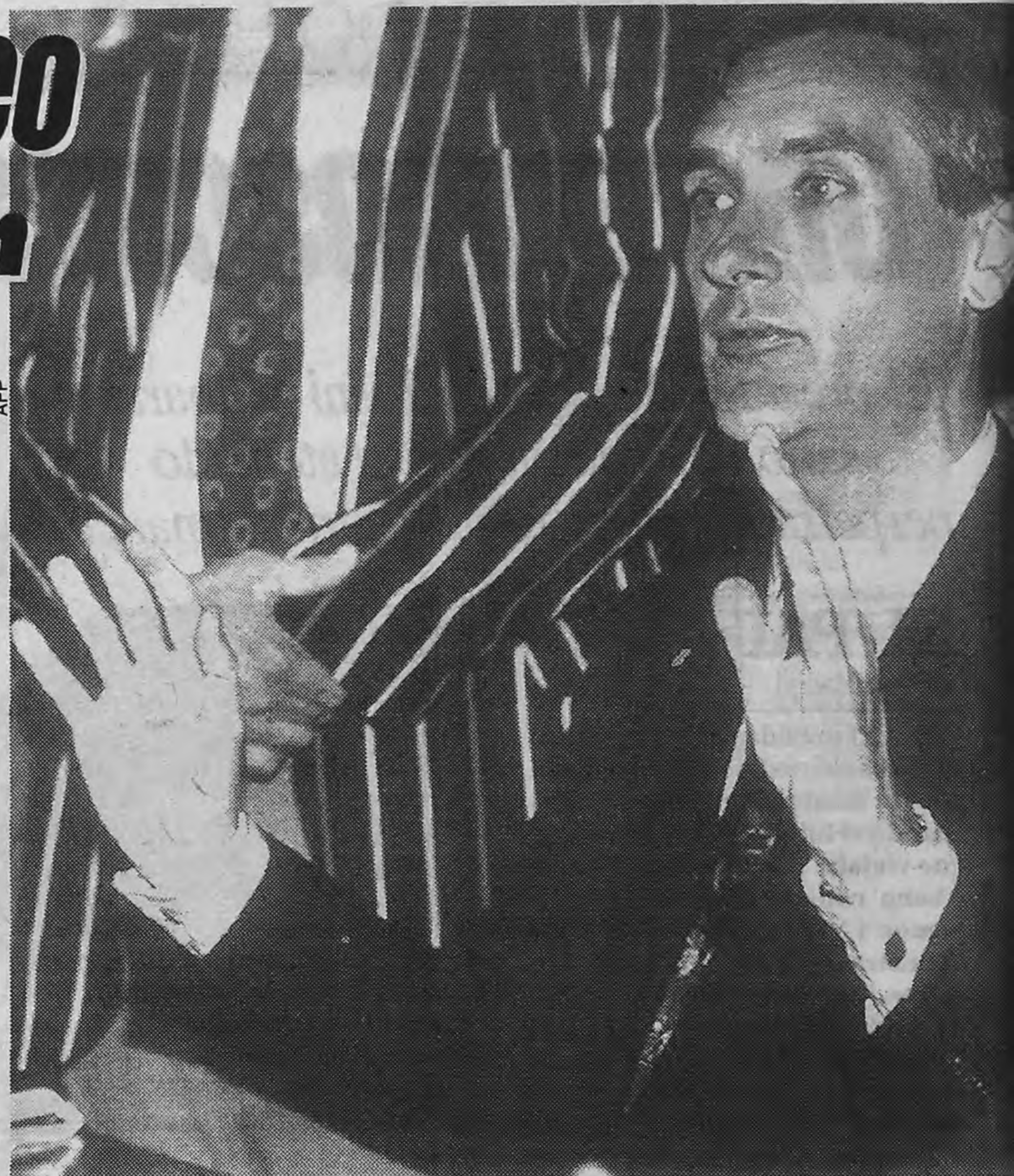
El desempleo, la corrupción y burocracia faraónicas, junto con la brutal represión de la oposición religiosa, sirven de combustible en una sociedad empobrecida en donde la realidad económica poco tiene que ofrecer a una población en vertiginoso crecimiento. Si Mubarak no concilia su lucha contra los enemigos de la democracia con una auténtica democracia y desarrollo, Egipto se encamina irremediablemente hacia un callejón sin salida.

El régimen de El Cairo, presentado por los extremistas como un lacayo de Estados Unidos e Israel desde la firma del tratado de paz en 1979, afronta momentos de extrema presión interna y externa. En diciembre de 1994, el tema del fundamentalismo enfrentó a Egipto y Sudan durante la VII Cumbre de la Organización de la Conferencia Islámica que se llevó acabo en Casablanca. Frente a mas de 2.500 representantes de medio centenar de países musulmanes, Mubarak utilizó munición de grueso calibre para fustigar su colega sudanés, el general Omar Hassan Al Bachir, representante del primer régimen integrista y militar en el mundo. Mubarak tenía sobradas razones para criticar a Sudán. En diciembre de 1991 el régimen fundamentalista sudanés de tendencia sunita, estableció una alianza con el integrismo chiita de Irán que resultó en la creación de una "internacional del fundamentalismo" que maneja un centenar de campamentos de entrenamiento terroristas en ambos países y coordina las actividades del Frente Islámico de Salvación en Argelia, el movimiento Al Nahda (Renacimiento) en Túnez, los Hermanos Musulmanes en Jordania, el Hezbollah libanés, la Jihad egipcia y el movimiento palestino Hamas.

Debido a su ubicación geográfica, un alzamiento "a la argelina" en Egipto desencadenaría un terremoto político en todo el Medio Oriente que aterra a Occidente. Toda la estrategia de paz sucumbiría ante cualquier cambio radical en Egipto, donde Mubarak no sólo ha oficiado como pionero de la "apertura árabe" hacia Israel y principal puente con sus vecinos palestinos, sino también como discreto interlocutor con Siria y el Líbano. No en vano, los devastadores efectos de un sismo de esa naturaleza se sentirían primero en Israel.

Un thatcherista antieuropeo es el adversario de Major

John Redwood, hasta ayer ministro de Gales, renunció para enfrentarse a Major por el liderazgo de los conservadores. Su triunfo podría quebrar al partido gobernante.


AFP

Redwood, un rabioso antieuropeo, podría hacer caer a Major.
Prometió que con él "la libra esterlina jamás será abolida".

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Un tecnócrata ultrathatcherista y rabioso antieuropeo será el contendiente del primer ministro británico John Major en las elecciones por la jefatura del Partido Conservador del próximo martes. El ministro de Gales John Redwood renunció ayer por la mañana a su puesto en el gabinete, y anunció por la tarde que se enfrentará a Major por el liderazgo partidario que podría a su vez definir un nuevo primer ministro para Gran Bretaña en las próximas dos semanas. Flanqueado en una conferencia de prensa por 8 vocales de los más euroescépticos conservadores, que rechazan una profundización de la Unión con Europa, Redwood dijo que la renuncia presentada pro Major el jueves pasado había dejado al partido en un "limbo" cuando más que nunca necesitaba "un liderazgo firme y comprensivo". Vitoreado por los euroescépticos, Redwood definió de entrada y como para que no quedaran dudas que no tolerará una divisa única europea. "Conmigo como primer ministro la libra esterlina jamás será abolida", afirmó.**

Nadie piensa que Redwood puede conseguir más votos que el primer ministro pero con su postulación la contienda abierta por la sorpresiva renuncia de Major al liderazgo partidario el pasado jueves dejó de ser un simple ritual para pasar a ser una verdadera prueba de fuego. Según las reglas de juego del Partido Conservador, Redwood necesita los votos de 140 de los 327 diputados para forzar una segunda ronda: el primer ministro debe conseguir el apoyo de por lo menos 188 diputados –una mayoría absoluta más un 15 por ciento– para ser reelegido. El destino de la nación está en juego: si Major no obtiene ese margen pocos dudan que deberá renunciar como primer ministro dejando que el partido decida en subsiguientes rondas electorales partidarias quién será su reemplazante. En 1990 la entonces primera ministra Margaret Thatcher ganó la primera ronda a su contendiente Michael Heseltine por un amplio margen pero con cuatro votos menos que el 15 por ciento adicional que se requería: al otro día se vio obligada a renunciar y en la segunda ronda Major logró el triunfo que lo convirtió automáticamente en primer ministro.

El desafío que enfrenta Major hoy es aún más grave que el que padeció Margaret Thatcher en 1990. El primer ministro no sólo debe ganar por la mayoría que establecen las reglas partidarias sino que necesita demostrar al país que cuenta con el firme apoyo de un partido que se ha mostrado irreparablemente dividido en torno de la integración europea propuesta en el Tratado de Maastricht. Si más de 100 diputados se abstienen o votan a favor de Redwood, el primer ministro podría continuar en su puesto pero no habrá borrado su imagen de debilidad. El equipo de Major, que inició su campaña el mismo jueves, sabe que no se trata únicamente de un tema ideológico o de la mayor o menor integración con Europa: el problema principal será convencer a muchos diputados de que Major es el mejor candidato que tienen para ganar las elecciones que deben tener lugar en menos de dos años. Unos 67 diputados, que ganaron con minorías marginales en las elecciones de abril del '92, podrían apostar todo a un cambio de líder. No sería la primera vez que los diputados conservadores eligen este principio autoconservador: en 1990 transformaron una casi segura derrota en las elecciones generales con Margaret Thatcher en una victoria al reemplazarla por el actual ministro.

Sólo que la apuesta ahora se haría con la cabeza del mismo partido como posible trofeo: esta vez los conservadores corren el riesgo de desintegrarse. Un triunfo de la derecha partidaria –representada por Redwood o por Portillo– generaría una inmediata reacción de los proeuropeos. El ministro de Economía Kenneth Clarke lo dejó en claro ayer al declarar, poco después de conocer la candidatura de Redwood, que su tipo de conservadurismo extremo volvería "ingobernable" al partido. "Es una política que va a asegurar que no seamos gobierno en los próximos mil años", declaró Clarke desde Cannes donde asistía, para mayor ironía, a una cumbre europea. Otros diputados leales a Major dejaron trascender quedejarían de pertenecer a la bancada conservadora. En la primera reacción de la prensa británica, el conservador vespertino *Evening Standard* señaló en su editorial que un triunfo de la derecha inevitablemente conduciría al resultado más temible, una alianza de sectores europeístas conservadores con la oposición en una triunfante moción de censura y elecciones anticipadas, para estas navidades, que inevitablemente ganarían los laboristas.

Por el momento, Major sigue siendo el mejor candidato de la unidad que tienen los conservadores. En primer lugar porque no figura en sus planes abolir la libra esterlina en favor de una nueva divisa única europea que se ha convertido en el emblema de todos los temores euroescépticos. Este mismo fin de semana en conversaciones "off the record", captadas accidentalmente por una radio local, el mismo Major dijo que toda idea de moneda única era pura "eurobasura". Pero el comportamiento de los conservadores en los últimos años sugiere que Major no podrá apoyarse en lo que los mismos británicos consideran sus características esenciales. El caballero "cool", pragmático e imperturbable de los estereotipos ha demostrado que pierde todo su proverbial autocontrol y desapego apenas le mencionan una palabra inocente y de origen mitológico: Europa.

LOS 50 AÑOS DE LA ONU

Clinton quiere nuevas prioridades

En el día en que la Organización de Naciones Unidas celebraba sus cincuenta años, el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, denunció la tentación "aislacionista" de algunos norteamericanos, y abogó por una reforma de la organización. Si bien Clinton reafirmó su apoyo por la ONU, subrayó que es necesario hacerla "más flexible, menos burocrática" y sugirió un plan de seis puntos sobre las prioridades que debería tener en los próximos 50 años.

En un discurso pronunciado en San Francisco, en el marco de los actos por el cincuentenario de la ONU, Clinton propuso un nuevo "orden del día" que incluye:

1) La lucha contra el terrorismo.
2) La lucha contra la proliferación de armas de destrucción masiva.
3) La lucha contra la criminalidad internacional y los traficantes de droga.
4) La prosecución de las operaciones de mantenimiento de la paz.
5) El apoyo a la supervivencia de la infancia.
6) La defensa de los derechos humanos y la dignidad humana.

"No al aislacionismo, sí a la reforma y al sueño de la ONU", fue el lema que utilizó Clinton para marcar una posición de apoyo crítico hacia la organización.

A su vez, el secretario general de la ONU, Butros Ghali, lanzó en su discurso la voz de alarma contra el creciente "distanciamiento" de los individuos y gobiernos con respecto a las crisis mundiales. "La matanza en Liberia es desechada como un problema ajeno, la lucha por restaurar un gobierno democrático en Haití es vista como la lucha de otros. Una mentalidad de distanciamiento amenaza con convertirse en un nuevo modelo de las relaciones internacionales", dijo.

Ghali recordó que la ONU "no es y no podría ser nunca un gobierno global. No es una institución para la redistribución de la riqueza de los países ricos a los pobres. No es una burocracia con agenda propia". Tampoco es, dijo, "un subcontratista para la seguridad internacional, y no tiene ninguna capacidad militar fuera de la autoridad y las fuerzas que suministran los países miembros".

El secretario general llamó a ver *no sólo* las fallas de la ONU, *sino* sus éxitos, dentro de los que citó los ejemplos de El Salvador, Mozambique o Sudáfrica.

32 años para un etarra

Un tribunal español condenó a 32 años y tres meses de prisión a Luis María Lizarralde, uno de los tres miembros de la organización terrorista ETA que fueron extraditados desde Uruguay el año pasado en medio de graves disturbios.

En una sentencia notificada ayer, la Audiencia Nacional considera probado que Lizarralde, junto a otros dos etarras ya condenados –Ignacio Erro y Jesús María Zabarte–, asesinaron el 22 de junio de 1981 al coronel Luis de la Parra Urbaneja, al que la banda terrorista consideraba confidente de la Policía.

Erro y Lizarralde aguardaron junto a la vivienda del militar en la norteña localidad de Irún y le dispararon con armas cortas causándole la muerte, mientras Zabarte esperaba en un coche que habían robado previamente para llevar a cabo la acción.

Lizarralde fue extraditado por las autoridades uruguayas el 24 de agosto de 1994 junto a los presuntos miembros de ETA Miguel María Ibáñez Otieza y Jesús Goitia, tras graves disturbios en las calles de Montevideo en los que murieron dos personas y medio centenar resultaron heridas.

POR LA PRIMERA RONDA

Gaby ganó en Wimbledon

Ayer comenzó el torneo de tenis de Inglaterra, que se juega en cancha de césped y reparte 10 millones de dólares. Sabatini venció a Ghirardi. Hoy debutan Frana y Labat.


AFP

Gabriela Sabatini logró eliminar a la francesa sin jugar bien.
Por la segunda ronda se medirá ante la italiana Silvia Farina.

El circo de Wimbledon comenzó ayer y Gabriela Sabatini, pese a que no jugó bien, pasó a la segunda ronda al vencer a la francesa Lea Ghirardi por 6-3 y 6-4. La argentina se medirá en segunda ronda con la italiana Silvia Farina. En la primera jornada del Abierto de Inglaterra, que reparte premios por 10 millones de dólares, la suerte fue dispar para el resto de los tenistas latinoamericanos: la mexicana Angélica Gavaldón sorprendió al ganarle a la croata Iva Majoli por 1-6, 6-3 y 6-1; el chileno Marcelo Ríos cayó ante Mark Knowles, de Bahamas, por 4-6, 6-3, 6-4 y 7-6 y el venezolano Nicolás Pereira perdió con el norteamericano Todd Martin por 6-1, 3-6, 7-6 y 7-5. Pete Sampras, dos veces ganador de este torneo, debió pasar un buen susto para ganarle al alemán Karsten Braasch, 120 del ranking, por 7-6, 6-7, 6-4 y 6-1. En tanto que hoy debutarán Javier Frana, quien llega entonado por su reciente triunfo en Eastbourne ante el francés Henri Leconte, y Florencia Labat, que lo hará ante la británica Shirli-Ann Siddal.

La francesa Ghirardi, 79 en el ranking del mundo, no pudo aprovechar los deficientes saques de Sabatini. La argentina, octava preclasificada, se las arregló y compensó con un impecable juego de devolución: esto le bastó para ganar tres de los cuatro games iniciales del primer set por 60-0, aunque Ghirardi le quebró el saque en el restante, con la misma contundencia.

En el segundo set, la francesa, quien participó en Wimbledon por primera vez, se agrandó y disputó a muerte cada pelota. Hasta que llegaron al décimo game: Gabriela ganaba 5-4 y definió el partido al quebrar el saque de su rival. El único consuelo de la francesa son los 8800 dólares reservados para los que pierden en el primer partido. En la próxima ronda, Sabatini deberá enfrentar a Silvia Farina, de Italia, 51 del ranking y quien derrotó a la argentina en la primera ronda de Roland Garros, en 1994. La italiana superó en primera ronda a Elena Likhowstewa por 6-3 y 61.

Otro de los resultados sobresalientes fue el triunfo del norteamericano Michael Chang ante el francés Lionel Roux por 6-3, 6-4, 4-6 y 6-2. El tenista tendrá como rival en la segunda vuelta al ganador del partido entre el checo Petr Korda y el italiano Diego Nargiso.

Pero lo mejor del certamen empieza hoy. El número uno del mundo, el norteamericano André Agassi, saltará al césped de la cancha principal para enfrentar a un rival fácil en los papeles: el australiano Andrew Painter, que ni siquiera está entre los 500 del mundo. El alemán Boris "Boom Boom" Becker, un clásico de Wimbledon, jugará en tercer turno contra el ascendente español Emilio Alvarez.

Entre las mujeres, la defensora del título, la española Conchita Martínez, iniciará su participación a primera hora, donde tendrá del otro lado del court a la sueca Asa Carlson. La alemana Steffi Graf, primera en el ranking de la WTA, se enfrentará a la niña prodigio suiza Martina Hingis, pero tal vez entre a la cancha más inquieta por un hombre. Se trata de Michael Salata, un loco de 40 años que hace dos años amenazó a la tenista, que ayer fue detenido cuando merodeaba por su casa de Florida, Estados Unidos. Mientras lo esposaban, Salata hizo poner los pelos de punta a los policías: gritó "quiero destripar a Graf".

El show de Wimbledon sigue su marcha. ¿La polémica de este año? La decisión de los organizadores de utilizar pelotas con un 5 por ciento menos de presión que la habitual para reducir la velocidad del juego y hacer más atractivo el espectáculo.

UN FALLO SIN PRECEDENTES

Pagar por un planchazo

En un fallo sin precedentes, la Justicia condenó ayer a pagar 120 mil dólares de indemnización a un futbolista amateur que lesionó al arquero de un equipo contrario por aplicarle un "planchazo" que le provocó fractura expuesta de tibia y peroné. Esta resolución llamó la atención en medios futbolísticos profesionales, ya que sienta un precedente importante en una lesión de estas características. "Esto puede provocar que mañana, un jugador que sea lesionado en un partido oficial le haga juicio a otro. Aunque no sea una lesión grave, puede iniciarle una querella", confesó a *Página/12* un alto dirigente de la Asociación del Fútbol Argentino.

La Cámara de Apelaciones en lo Civil confirmó la sentencia que condenó por daño moral, incapacidad sobreviniente y perjuicios a Jorge Néstor Goldín, debido a que le provocó a Raúl Berman fractura expuesta de tibia y peroné, producto de una fuerte infracción. Esto sucedió en 1986 cuando Berman actuaba como arquero del equipo Defensores de la Patria y Goldín lo hacía como delantero para Old Blacks, por un campeonato interno del Club Náutico Hacoaj. El condenado protestó el fallo, dijo que no tenía "dinero para pagar la indemnización", aclaró que "la falta fue sin intención" y agregó que este tipo de lesión "es habitual en la práctica de fútbol". Para Berman no fue así y decidió iniciar una demanda por daños y perjuicios contra Goldín.

La Cámara Civil dio por probado que mientras Berman jugaba al arco y tenía la pelota en la mano, Goldín, "en desaprensiva actitud de no disminuir la velocidad de su carrera o desviar su trayectoria para eludir el cuerpo del contrincante concluyó con un salto en el aire". Según el fallo, "esta acción provocó que la suela de su botín pegara contra la pierna de Berman, en lo que comúnmente se denomina en el fútbol como `plancha'", según la explicación de los camaristas.

Racing quiere comprar a Hagi

Los dirigentes de Racing intentarán contratar al volante rumano George Hagi, quien juega en el Barcelona de España.

Luis Buchner, integrante de la Subcomisión de Fútbol del club, viajó a la ciudad española para conectarse con el futbolista europeo y tratar de convencerlo para que juegue en el fútbol argentino. Admirador de Diego Maradona, Hagi no quiere continuar su carrera en el conjunto que conduce el holandés Johan Cruyff y estaría dispuesto a dejar ese club. Racing lleva gastados casi cuatro millones de dólares en compra de jugadores y apuesta todas sus fichas a conquistar el próximo certamen de la mano de su nuevo entrenador, Pedro Marchetta.

NOTICIERO

PLATENSE. En el último encuentro del campeonato Clausura, Platense derrotó ayer a Mandiyú de Corrientes por 4 a 2. El conjunto de Luis Blanco jugó mejor que el equipo de Osvaldo Sosa, equipo que el próximo certamen jugará en el Nacional "B". Los goles fueron anotados por: 13m Muller (D.M.), 14m Mayo (P.), 37m Nicotra (P.), 59m Kenig (P.), 68m Dalla Líbera (P.), 70m Caviglia (D.M.).

SELECCION. El seleccionado argentino de fútbol se entrenó ayer en doble turno en el complejo deportivo que la AFA posee en Ezeiza, con miras al partido que jugará el próximo viernes frente a Australia en la cancha de Quilmes. El encuentro ante los australianos será el último que juegue el conjunto de Daniel Passarella previo a la Copa América de Uruguay. El combinado nacional efectuará hoy una nueva práctica en doble turno, mientras que el conjunto visitante arribará esta tarde.

BIAGINI. El delantero Leonardo Biagini firmó su contrato con el Atlético de Madrid. El ex jugador de Newell's estará ligado a la entidad por un período de dos años. Es posible que el presidente del club, el conflictivo Jesús Gil Gil, trate de colocar al jugador en un club a préstamo para que adquiera experiencia en el fútbol español. "Espero demostrar que puedo jugar en el Atlético de Madrid", confesó el futbolista.

AMISTOSO. Las selecciones Sub '17 de Argentina y Australia se medirán hoy a partir de las 20 en la cancha de Vélez en un encuentro amistoso que servirá para recaudar fondos para la construcción de un pabellón destinado a los enfermos de sida en el Hospital Muñiz. El cotejo será televisado por Canal 9.

BOCA. El plantel profesional de Boca viajará hoy a Mendoza donde mañana se enfrentará a la selección de Colombia en un partido amistoso. El técnico Silvio Marzolini aún no definió a los titulares que se medirán ante los colombianos, quienes jugarán también con River el sábado, en la misma ciudad, como preparación de su presentación en la Copa América.

CANTONA. El francés Eric Cantoná podría reaparecer en el fútbol el próximo 1° de octubre en el encuentro que el Manchester United juegue ante el Liverpool. Cantoná había sido sancionado por su club, el Manchester, por haber golpeado a un hincha del Crystal Palace.

PARMA. El presidente del Parma de Italia, Calisto Tanzi, confirmó ayer que su club está interesado en contratar al jugador búlgaro Hristo Stoichkov, quien juega en el Barcelona de España. El entrenador del conjunto español, Johan Cruyff, habría decidido prescindir del delantero y le habría manifestado al titular de la entidad catalana que podía venderlo. En tanto, Tanzi aseveró que el colombiano Faustino Asprilla seguirá jugando en el Parma y no será transferido a ningún club.

TROTTA. El defensor de Vélez, Roberto Trotta, fue vendido al Colonia de Alemania en 1,8 millón de dólares, según lo confirmó anoche el vicepresidente del club, Raúl Gámez.


Télam

Los fieles continuaron su festejo en el Nuevo Gasómetro.
Fue ayer al mediodía. Estuvieron juntos después de 21 años de lamentos.

SAN LORENZO

FIESTA

El ganador del Clausura festejó ayer con todo su plantel en el Nuevo Gasómetro. El presidente del club, Fernando Miele, les pagará a los campeones un millón de dólares por haber conquistado el certamen. El 8 de julio habrá una peregrinación a Luján para cumplir con una promesa: el embajador norteamericano prometió encabezar la misma. Habrá un partido para festejar y recaudar dinero.

Como si los jugadores de San Lorenzo no tuvieran suficientes motivos para lucir sonrisas de oreja a oreja, el presidente del club, Fernando Miele, les agregó otro: cumplir con la promesa de un premio de 1.000.000 de dólares por haber ganado el campeonato. El plantel llegó ayer desde Rosario, después del mediodía, a la cabeza de una caravana formada por buena parte de los 25 mil hinchas que los alentaron en el partido del domingo. Los festejos continuaron en el Nuevo Gasómetro y, en medio de la jarana, Paulo Silas puso su toque religioso: "Antes del partido –contó–, le dije a Fernando Galetto: 'Creo que en el cuaderno de Dios es el turno de San Lorenzo'. Después del triunfo, Fernando vino y me dijo: '¿Viste?, ¿viste?, estábamos en el cuadernito, fue verdad'". En tanto, el embajador James Cheek –que el 8 de julio encabezará la peregrinación a Luján, junto al plantel y a Marcelo Tinelli– celebró en Rosario como un "cuervo" cualquiera. "En San Lorenzo tenemos una relación muy fuerte entre la hinchada y el equipo", aseguró a su vuelta.

El reparto del dinero está confirmado pero nadie da precisiones. La misma suma fue prometida a los futbolistas en los últimos dos torneos, en los cuales San Lorenzo tuvo el primer puesto al alcance de la mano. Cada jugador recibiría una cantidad en proporción al número de partidos que disputó.

Las primeras bajas de la caravana de regreso a Buenos Aires fueron las de Roberto Monserrat y Javier Albarellos, quienes, desde Arroyito, se fueron derecho a su Córdoba natal. El volante anunció que hará su propia peregrinación, caminando 50 kilómetros hasta la Virgen de Alta Gracia. Tampoco viajaron en el micro de la alegría –porque volvieron a Buenos Aires por otros medios– Esteban González, el técnico Héctor Veira, Oscar Ruggeri, Oscar Passet y Silas.

Pero este grupo se unió ayer al mediodía a la fiesta que se realizó en el estadio del Bajo Flores, donde el plantel fue recibido por cientos de simpatizantes. Emocionado, Ruggeri le dedicó el título "a Ricardo Echeverría (ex preparador físico de la selección, fallecido el sábado), uno de los mejores tipos que hubo en el fútbol". El defensor, que tiene una numerosa lista de títulos en su foja de servicios, explicó que "no puedo decir cuál campeonato ganado es más importante, todos tienen un sabor distinto, especial. Ahora –añadió– tenemos que pensar en ganar la Copa Libertadores porque, en el fútbol, mirar hacia adelante es lo principal".

Aunque la euforia no cesó nunca en el estadio, horas después comenzó la lenta dispersión. Mientras, Silas, que forma parte del grupo "Los atletas de Cristo", continuaba desparramando su mensaje: "En realidad -reflexionó–, nosotros no merecíamos nada de Dios. El Señor es como un padre bondadoso, es como nosotros cuando les damos cosas a nuestros hijos sin que ellos hayan hecho nada para merecerlas".

HECTOR VEIRA

Confesiones de un Bambino

Héctor Rodolfo Veira es el entrenador de San Lorenzo, el equipo que acaba de ganar el torneo Clausura de Primera División. El director técnico intentó no hacer declaraciones luego del encuentro del domingo ante Rosario Central. Pese a elegir un bajo perfil y de dejarles el protagonismo a sus jugadores, el conductor del campeón debió hablar.

• "Nunca le pedí nada a Dios en mi carrera deportiva, pero en este caso sí lo hice porque hubiese sido injusto no ganar este torneo. Esta fue la coronación más importante de mi vida."

• "San Lorenzo se merecía ser campeón, porque demostró ser el equipo con más garra y con más coraje de todos. Fuimos los mejores porque supimos revertir los malos resultados y siempre nos agrandamos en la adversidad, hecho que muy pocos equipos pueden conseguir."

• "En el fútbol no hay incentivación, en el fútbol hay actitudes y comportamientos más puros de lo que muchos se imaginan; no hay nada turbio porque todos salen a ganar. No conozco equipo que no lo haga."

• "Nadie pensaba que Independiente podría ganarle a Gimnasia y Esgrima y que Rosario Central sería un rival durísimo, pero el fútbol es un deporte puro, sin malas intenciones."

• Estoy convencido de que ahora San Lorenzo comenzará a jugar mucho mejor, porque ya no tiene esa presión inaguantable de conseguir imperiosamente un título, un campeonato. Ya lo consiguió. Se tardó 21 años, pero ya lo tiene."

• "Sé que ahora los dirigentes, los hinchas y los jugadores de San Lorenzo estarán más tranquilos adentro de un estadio y eso, estoy seguro, se reflejará en el rendimiento del equipo."

• "Si San Lorenzo no lograba el título, seguramente yo me hubiera ido del club. Hubiera sido el cuarto subcampeonato desde que dirijo al equipo. En caso de no ganar hubiera dado un paso al costado."

• "Soy el hombre más feliz de la tierra. Yo tuve la suerte de ganar varios títulos como jugador y como director técnico. No exagero si digo que éste es el más hermoso de todos."

• "Nosotros pasamos por la angustia de quedar en la puerta de un campeonato. Nos tocó en varias oportunidades. Por eso entiendo lo que le debe estar pasando a la gente de Gimnasia. Pero el fútbol siempre da revanchas y el equipo de Griguol, estoy seguro que la tendrá."

• "En mi vida pasé momentos muy duros. Necesitaba este título y por suerte lo logré, pero no quiero dejar de felicitar a Gimnasia, que es un gran equipo."

• "Lo que me pasó no lo olvidaré jamás."


Télam

El llanto del entrenador de San Lorenzo.
En 1980 debutó como técnico y lo hizo en el club de Boedo.

Una carrera de quince años

1980: San Lorenzo (en forma interina en el torneo Metropolitano)
1981/1982: Banfield, en Primera "B".
1983/1984: San Lorenzo.
1984/1987: River. Campeón del torneo '85-'86; obtuvo la Copa Libertadores de América y conquistó la Copa Interncontinental en 1986.
1987/1989: San Lorenzo.
1989/1990: Vélez.
1990/1991. Cádiz de España.
1991: Vélez.
1992/1995: San Lorenzo, campeón del Torneo Clausura en 1995.

(Entre el 4 de octubre de 1991 y el 17 de setiembre de 1992, Héctor Veira estuvo detenido.)

CELEBRÓ EN SU ESTADIO

INOLVIDABLE

El volante está a las órdenes de Veira desde el año pasado y parece cómodo. "Si a mí siempre me trataron bien en la Argentina... hasta los hinchas de Huracán me saludan por la calle."

Todavía quedaban fanáticos en el Nuevo Gasómetro y los directivos de San Lorenzo ya comenzaban a hacer números. El proyecto más firme es el de jugar un partido amistoso contra Nacional de Montevideo, para celebrar el campeonato, conseguido tras 21 años de lamentos. Según Fernando Gregorio, de la Subcomisión de Fútbol, el encuentro se llevará a cabo "el próximo sábado o el domingo". En principio, a todos les gustaba como rival Universidad Católica, donde juegan Néstor Gorosito y Alberto Acosta –que son como de la casa–, pero el equipo chileno habría rechazado la invitación porque tiene una agenda recargada.

Pero, quién duda de que la perlita de los festejos será la peregrinación a Luján. Si es que no hay cambios a última hora, la misma se llevará cabo el sábado 8 de julio. Como ilustre simpatizante e integrante de la caminata, Cheek, embajador norteamericano, se refirió al triunfo deldomingo. "Fue bien merecido. Hemos esperado mucho el título –enfatizó– porque en los dos últimos campeonatos llegamos segundo y tercero."


Télam

Los hinchas de San Lorenzo no lo pueden creer, ganaron el Clausura.
La primera fiesta fue en la cancha de Rosario Central, donde hubo más de 30 mil simpatizantes.

Miele quiere ayudar a Menem

"No voy a ser candidato a intendente, pero sí uno de sus colaboradores. Considero que hay gente con más carrera política que yo para postularse, por caso Antonio Erman González, y debo respetarla." La frase pertenece a Fernando Miele, presidente de San Lorenzo, quien finaliza su mandato en diciembre próximo, aunque podría dar un paso al costado antes de fin de año. "Estoy muy cansado, pero muy feliz por haber conseguido el título" y agregó que "yo quiero ayudar a Menem en este momento de transición tan difícil que estamos pasando". Miele confesó que "en los próximos días hablaré con Alberto Kohan (quien se desempeñará como secretario general de la Presidencia) para definir qué es lo que haremos en el futuro".

Marcha de la carcajada

La barra brava de Estudiantes festejó en La Plata el campeonato que el domingo pasado obtuvo San Lorenzo. Pero quieren vengar aquella famosa "Marcha de las antorchas" que realizó la barra brava de Gimnasia y Esgrima cuando su histórico rival perdió la categoría el año pasado. Por eso, los hinchas de Estudiantes preparan una revancha: "La marcha de la carcajada". Según trascendió, pasearían por la ciudad riéndose constantemente y llevarían risas grabadas que reproducirían mediante altoparlantes.

CARLOS GRIGUOL

"El que gana es el mejor"

Carlos Timoteo Griguol, director técnico de Gimnasia y Esgrima de La Plata, se reunió ayer con todo su plantel para realizar un balance de lo efectuado en el campeonato Clausura. El conjunto platense finalizó segundo, a un punto del campeón, San Lorenzo. El entrenador afirmó que "el fútbol es así", agregó que "el que gana es el mejor, por eso San Lorenzo fue el mejor del campeonato, porque sumó más puntos y porque ganó el torneo" y reconoció que "esto no fue un fracaso".

Luego de la charla de Griguol, los futbolistas fueron licenciados por quince días y a su regreso de las vacaciones viajarán a la localidad cordobesa de Villa Giardino, donde Gimnasia hará la pretemporada con miras al próximo certamen.

"Ahora tenemos que desenchufarnos un poco de todo lo que vivimos, para después meternos otra vez de lleno en el entrenamiento, porque los que nos espera es todavía más duro", reflexionó Griguol. Durante la reunión, el entrenador agradeció el buen desempeño del plantel a lo largo del torneo que finalizó el domingo pasado. Por su parte, mientras los jugadores disfruten de sus vacaciones deberán realizar un plan de trabajo que les ordenó el preparador físico Javier Valdecantos. Cada uno de los jugadores se llevó una carpetita preparada especialmente por el entrenador y sus colaboradores.

Al hacer referencia al subcampeonato, Griguol afirmó que "fue una lástima no haber alcanzado el campeonato, esta vez, en el partido contra Independiente, el gol no llegó. Pero fue una gran campaña y el desafío será volver con todas las pilas cargadas y volver a intentar jugar por el campeonato". El entrenador aseguró que "no me pone muy contento una gran victoria, como no me deprime una derrota como esta con Independiente". Luego de la charla que Griguol mantuvo con el plantel, los dirigentes se reunieron con el cuerpo técnico para dialogar sobre lo sucedido y para planificar el trabajo de la pretemporada.

En ese encuentro, el técnico habría pedido comprar al delantero de Ferro, Mario Pobersnik. Pero de eso se hablará dentro de unos días. Primero, todos se irán a descansar y tratar de olvidar la que sucedió el domingo pasado.


Télam

El hincha de Gimnasia no tiene consuelo.
Para el entrenador del equipo, "el fútbol es así".

Los amigos, con Nureyev

"Todo el mundo está horrorizado con este libro", afirmó el director del Ballet Nacional de Nancy, Pierre Lacotte, uno de los más antiguos amigos de Rudolf Nureyev, el extraordinario bailarín fallecido en 1993. El libro en cuestión es la biografía del bailarín ruso realizada por Peter Watson, el periodista británico que tuvo acceso a los documentos del KGB, a partir de los que pudo reconstruir muchos acontecimientos de la vida del artista bajo un telón de intrigas internacionales ligadas a la Guerra Fría. El libro –uno de los dos editados este año sobre Nureyev– apenas se conoció generó una verdadera polémica en el ámbito de la danza francesa. Para René Sirvin, crítico de danza del diario *Le Figaro*, se trata de un libro "vulgar e inútil puesto que no aporta ninguna información nueva verdaderamente fiable". Sin embargo, los más afectados por el trabajo de Watson son al parecer Lacotte y Douce François, quien fue íntima amiga de Nureyev hasta su agonía, ya que los dos aparecen citados en el libro sin haber sido entrevistados, y no descartan que puedan llevar a cabo una querella. Cuando el libro apareció en Francia en mayo, el diario *Le Monde* lo definió como algo "que huele a menudo a revistas de escándalos pero que se lee de un tirón", aunque no descalificó la investigación. "Oscilando entre el cotilleo mundano y los archivos de los servicios secretos soviéticos a los que tuvo acceso antes que nadie, el libro es obligatoriamente apasionante", afirmó el diario. Los documentos utilizados por Watson demuestran que Nureyev –que vivió la mayor parte de su exilio en París– mantenía contactos con la CIA a través de una mujer chilena, novia del hijo del escritor André Malraux, por entonces ministro de Cultura. Para la amiga de Nureyev, Douce François, "toda esta historia del KGB es falsa y absurda".

"Hay que entender de a poco" sorteó el ajuste presupuestario

La obra de Griselda Gambaro, que se estrena mañana, se salvó de la poda de la programación del San Martín.

(Por Hilda Cabrera) Narradora y dramaturga comprometida con los temas y conflictos de la sociedad, Griselda Gambaro estrena mañana en la Sala Casacuberta *Hay que entender un poco*, una pieza sobre "lo diferente" escrita en 1994. Esta première es en sí misma un acontecimiento. En primer lugar, porque es el trabajo de una autora que ha ganado prestigio intelectual, aquí y en el extranjero, con una producción de primer nivel, como la de otras figuras relevantes del teatro argentino que, como ella, alcanzaron notoriedad en los años sesenta (Roberto "Tito" Cossa y Eduardo "Tato" Pavlovsky, entre otros), y porque esta obra quedó a salvo de la poda que el director del Teatro Municipal San Martín, Juan Carlos Gené, se vio obligado a practicar tras el inopinado recorte presupuestario que sufrió ese complejo. *Hay que entender...* quedó entonces entre las pocas piezas confirmadas y a estrenar durante el segundo semestre del año. Eran las que al momento del ajuste *tenían contrato firmado*, fecha de estreno y sala, o ensayos realizados y producción empezada. Tiempos difíciles, en los que "la lucha por la subsistencia conspira contra la plenitud de la vida", afirma la autora.

En la ficción, como en la vida, "es necesario mantener vivos el pensamiento crítico y la imaginación", dice Gambaro. En su última novela, *Después del día de fiesta*, los protagonistas responden también a una galería de diferentes, por marginales y "desposeídos". Su primera pieza, *El desatino*, estrenada hace justamente treinta años en el desaparecido Instituto Di Tella, con dirección de Jorge Petraglia, mostraba a un personaje entrampado. Quizá no haya gran diferencia entre trampa y marginación. Su escritura, a veces cruel, absurdista y de rara poesía, encontró quien la valorara, y hoy ocupa la escena en países como Finlandia y Dinamarca, Alemania y Bélgica, Francia e Inglaterra. Últimamente se presentaron obras suyas en Mannheim y Stuttgart, Bayona, Bordeaux, París y Washington. Así, *Los siameses*, *Las paredes*, *El campo*, *Decir sí*, *Viaje de invierno* y *La malasangre* son hoy material de lectura y de talleres de teatro semimontado en medios universitarios de Europa y Estados Unidos.

Hay que entender un poco, dirigida por Laura Yusem ("Ella siempre defendió mis obras", agradece Gambaro), sube al Casacuberta con un elenco de primeras figuras: Rita Cortese y Horacio Roca, Miguel Moyano, Roberto Castro, Soledad Villamil y Edward Nutkiewicz. Lleva música original de Carmelo Saitta, escenografía y vestuario de Graciela Galán e iluminación de Jorge Pastorino. Gambaro estrena, pero le duele la situación del teatro, no sólo el San Martín. "Es penoso que no haya fondos para los teatros oficiales", subraya en la entrevista con **Página/12**. "Eso es condenar a la desaparición una actividad social que ha sido un referente importante *entre nosotros." Su opinión vale* para el teatro de arte, capaz de pelearle "a la desesperanza, a la falta de un proyecto común". *Hay que entender...* se inspira en la peripecia real de un copista chino llevado a Francia hacia 1730 por un jesuita. Un asunto lejano que la atrajo "por el golpe dramático que significa para una persona ser arrancada de su lugar de nacimiento y transplantada a otro totalmente diferente", cuenta la autora de *Penas sin importancia*, reciente Premio Nacional de Teatro.

Tomar aquel hecho fue el punto de partida para hablar del presente y la sociedad, del maltrato y las discriminaciones. "Tenemos una gran necesidad de normalidad, pero vivimos en la anormalidad más absoluta, aceptando pasivamente la marginación, la miseria y la injusticia", señala. Su consuelo es que aún existe gente interesada en estas cosas, dispuesta a combatirlas y a no quedarse a solas con sus proyectos. "Esa es la que sostiene al país."



"Es necesario mantener vivos el pensamiento crítico y la imaginación."

Griselda Gambaro escribió en 1994 esta obra, que gira sobre "lo diferente".

LA HISTORIA DE EMECE, EXPUESTA

De El Séptimo Círculo a "Papillon"

(Por Claudio Zeiger) En una temporada en la que la actividad editorial se encuentra deprimida por la situación económica, una iniciativa para exponer las viejas glorias de la industria argentina del libro no viene nada mal. Al menos como consuelo. Este mes comenzó en la Librería del Fondo (avenida Santa Fe 1685) el ciclo "Libros, lectores, editores. Panoramas de la actividad editorial", que otorgará un espacio para exhibir los libros pero también la iconografía de diferentes sellos. Por antigüedad, inició este ciclo mensual EMECE, una casa que *si bien hoy parece identificada con* los grandes títulos del entretenimiento y las interminables colecciones de policiales, tiene un apreciable catálogo histórico y los laureles de haber contado entre sus filas con Borges y con Bioy Casares dirigiendo colecciones literarias.

En la vidriera hay una edición de *Don Quijote de la Mancha*, ilustrada por Salvador Dalí. Para evitar manoseos indebidos, el material de tapas de primeras ediciones, hojas corregidas, cartas y fotos se distribuyó por toda la librería pero en los altos de los estantes, lo que, en algunos casos, dificulta la apreciación. Hay fotos y libros unidos íntimamente a las viejas glorias de la editorial, como Graham Greene, Henry Miller o Albert Camus. Pero de todos modos Borges se constituye en una figura omnipresente, con un estante entero dedicado a sus obras, una página anotada de *El informe de Brodie*, *pruebas de impresión de ilustraciones para Fervor de Buenos Aires* y hasta una carta encantadora en la que solicita una licencia sin goce de sueldo por seis meses para poder viajar a Puerto Rico a dar clases.

La historia de EMECE se remonta a los tiempos de la llegada de los editores españoles en épocas del franquismo, aunque el dinero provino de una familia argentino-chilena, los Braun Menéndez. Unos años después se incorporó Bonifacio Del Carril, fallecido a fines del año pasado, otro hombre fuerte de la editorial en el momento de los lanzamientos de las colecciones más importantes de los años cincuenta. "En los cuarenta se lanzaron muchísimas colecciones y entre ellas, en 1945 la más legendaria, El Séptimo Círculo dirigido por Borges y Bioy", recuerda Bonifacio del Carril hijo. "Ellos la abandonaron en los sesenta, entre otras cosas porque en ese momento no funcionaba el libro de bolsillo en la Argentina."

En los años setenta EMECE empezó a cambiar el perfil de la editorial a partir de los grandes best sellers anglosajones. "Nos especializamos en editar ese tipo de libros que, curiosamente, impusieron el nombre de la colección Grandes Novelistas, que ya existía y que era una colección de literatura de calidad", *considera el editor. Esa colección* que había inaugurado Camus con *El extranjero*, fue la que inició la gran línea de la literatura popular norteamericana, sobre todo con títulos famosos como *Aeropuerto*, *Papillon* o *El exorcista*. De todos modos, el best seller absoluto de este sello fue *El Principito*, que aún hoy mantiene una venta regular.

A lo largo de más de cincuenta años EMECE llegó a tener un fondo editorial de más de cinco mil títulos, pero como reconoció Bonifacio Del Carril, "hoy no se podría sobrevivir con los catálogos que teníamos en los comienzos. La inversión que se requiere para una tirada mínima de tres mil ejemplares no hace que sea tan fácil aprovecharlo".

EL "CASO ALICIA ZANCA"

Diputados contra la censura

Un proyecto de resolución solicita al Poder Ejecutivo que se pronuncie en contra de la censura ideológica.

Los diputados radicales Jesús Rodríguez y Martha Mercader propusieron ayer a la Cámara baja que inicie una investigación sobre el episodio de censura que sufrió la actriz Alicia Zanca solicitando al Poder Ejecutivo que informe sobre la participación en esos hechos del empresario Gerardo Sofovich. En busca de dilucidar *qué ocurrió* en torno de la miniserie televisiva "Noche eterna", cuyo rodaje quedó cancelado, los diputados se preguntaron si episodios como éste no marcarían el "reingreso de la Argentina en el mundo de la censura ideológica cuyo umbral creíamos haber traspuesto".

Los diputados afirmaron que si el episodio de censura llegase a involucrar a ATC, en cuyo manejo Sofovich parece tener participación después de haber conducido sus destinos durante este gobierno, se estaría ante un atentado a los derechos constitucionales. "¿No es la libertad de expresión –insisten los diputados– uno de los principales orgullos de nuestra democracia recuperada"? El proyecto de resolución recuerda que Sofovich recibió personalmente el proyecto de la miniserie de manos del guionista Claudio María Domínguez y el actor Rodolfo Bebán y que en función de un acuerdo las partes firmaron un precontrato. "En él, el actor Bebán se reservaba la elección del elenco y de éste formaba parte la actriz Alicia Zanca", recordaron. "Días después, el productor Gerardo Sofovich resolvió que la mencionada actriz no podía formar parte del proyecto", apuntaron. "Lo que sólo hubiera sido una oportunidad de trabajo perdida para la actriz –agregaron–, lamentable en sí mismo, tiene el agravante de que unos días antes de la decisión de Sofovich, la actriz había pronunciado palabras críticas contra el gobierno nacional y manifestado el color de su voto en las pasadas elecciones del 14 de mayo, y que no era precisamente el oficial."

La actriz, como reveló oportunamente **Página/12**, fue objetada por



La miniserie iba a rodarse en estudios que son de Sofovich.
Los diputados sugieren que además iba a ser vendida luego a ATC.

Sofovich después de haber expresado, al ser invitada al programa "Tiempo Nuevo", de Bernardo Neustadt, que había votado por el Frepaso. La miniserie quedó trunca porque al enterarse Bebán de la virtual censura contra su compañera de reparto, se solidarizó con ella y les recordó a los productores que en el precontrato existía una cláusula según la cual el elenco era inamovible.

Sobre la base de la información que han logrado recabar sobre el caso, los diputados solicitan que la Cámara resuelva pedir al Poder Ejecutivo informes sobre seis puntos específicos:

1) Si Argentina Televisora Color (ATC) participaba como socia de la producción de la miniserie "Noche Eterna";

2) *Si* la emisora estatal iba a ser el lugar donde se iba a exhibir tal producto;

3) Si se había resuelto, con el actor Rodolfo Bebán, acordar un elenco y si el fruto de este acuerdo figuraba en el precontrato;

4) Si la actriz Alicia Zanca formaba parte de ese elenco acordado;

5) Si en ATC se ejerce algún tipo de censura; y

6) Las razones por las cuales la actriz Alicia Zanca fue separada por el señor Gerardo Sofovich del elenco de la miniserie.

MIGUEL LITTIN

El viajero del fin del mundo

(Por Erwin Pérez) Vittorio Gassman y Luis Brandoni encabezarían el elenco internacional de la película *El viajero del fin del mundo*, que el cineasta chileno Miguel Littín comenzará a rodar "entre marzo y abril" del próximo año, con un presupuesto que ronda los 6 millones de dólares. Los datos fueron proporcionados a **Página/12** por el mismo Littín, quien efectuó una visita relámpago a Buenos Aires para presenciar la proyección de su último film, *Los náufragos*, en el Cine Club Núcleo y, de paso, tantear la posibilidad de que el Instituto Nacional de Cine (INC) participe en la coproducción del proyecto. Hasta ahora, el largometraje cuenta con el aporte económico de Francia, España, Grecia y Chile. "Me gustaría que la Argentina también entre en la coproducción porque parte del largometraje será rodado aquí, pero, por ahora, no se pudo avanzar en el tema porque el Instituto recién cambió de autoridades", comentó el director de *Alsino y el Cóndor* y de *El Chacal de Nahueltoro*.

El guión del film está basado en *El viajero de las cuatro estaciones*, una novela del propio Littín, editada en Italia hace cinco años; y narra las vivencias de varias familias –europeas y árabes– que salen desde Europa hacia Latinoamérica en plena Primera Guerra Mundial. "Diría que es una historia de magia, realidad, fantasía y aventura", aseguró Littín. Al principio, el cineasta fue reticente a dar precisiones sobre el elenco, pero luego confesó que en el país hablará con Luis Brandoni, Graciela Borges, Susú Pecoraro, Patricio Contreras y Franklin Caicedo, entre otros. De todos modos, recién en setiembre realizará un casting aquí. "Junto a actores experimentados, necesito a un núcleo de otros, jóvenes, que debuten en el cine, para darle vitalidad y fuerza a la película", planteó. El que tiene un guión es Gassman. "Se lo hice llegar a través de su representante y no me cabe duda –se entusiasmó el director– de que le gustará."

Para Littín, *El viajero...* es una "película coral", tiene "muchos personajes que son episódicos pero muy importantes en la historia". Las primeras escenas serán grabadas en Grecia, punto de partida del relato. El equipo de filmación se trasladará luego a la Argentina y grabará en el puerto de Buenos Aires y en Mendoza. El director estima que la obra estará lista a principios de 1997. "Requerirá un largo trabajo", afirmó suspirando.

H·O·Y TeVeo

• **Maridos y esposas.** Aguda reflexión en tono de comedia de Woody Allen sobre los conflictos e intereses de varias parejas, habitantes de Nueva York. Cosas de la ficción cinematográfica, la película en cierto modo anticipó la separación de la pareja Allen-Farrow que habría de producirse tiempo después. Completan el elenco Juliette Lewis, Judy Davis y Liam Neeson. A las 22 por HBO.

• **No somos ángeles.** Nueva versión del clásico que protagonizó Humphrey Bogart, esta vez con Robert De Niro y Sean Penn en la piel de los dos prófugos que por casualidad son confundidos con dos sacerdotes. Cerca de la frontera con Canadá, harán todo lo posible (y lo imposible) para escapar de la persecución policíaca. A las 22.45 por I-SAT.

• **Durmiendo con el enemigo.** Julia Roberts representa el drama de una esposa golpeada y sometida, que un día decide terminar con la situación, en la búsqueda de una nueva vida. Esa nueva vida estará en peligro por la persecución obsesiva del marido abandonado, un convincente villano que compone Patrick Bergin. A las 23 por FOX.

• **Especial de Soda Stereo.** Titulado "Soda Stereo: El retorno del sueño", este informe de media hora, elaborado por la división noticias de MTV y presentado por el periodista argentino Javier Andrade, documenta el proceso de grabación y elaboración del nuevo disco de Soda Stereo. A las 22.30 por MTV.

• **Una pasión otoñal.** Un explosivo romance que nace entre un joven viudo (James Spader) y una mujer madura divorciada (Susan Sarandon) pondrá a prueba el carácter de los dos frente a los prejuicios y rechazos que deberán enfrentar. A las 23.45 por CINECANAL.

• **Starman.** Jeff Bridges en el papel de un extraterrestre recién llegado a la tierra, en busca de información básica para su planeta. El momento de desconcierto inicial, su lenta adaptación y sus conflictos terrenales son tema central de la película dirigida por John Carpenter. A las 20 por SPACE.

Escándalo en Brasil: el congreso censuró un tema de los Paralamas



El tema de la discordia está inspirado en una frase de Lula.
Herbert Vianna (foto) está que trina. "Esto es censura", afirma.

La Cámara de Diputados está ofendida por las acusaciones de corrupción que incluye "Luiz Inacio 300 picaretas"

Aunque las autoridades niegan que se trate de un caso de censura, el grupo brasileño Paralamas do Sucesso se ha visto obligado a eliminar por ahora de su repertorio el tema "Luiz Inacio 300 picaretas", presionado por una orden judicial. El affaire de la virtual prohibición al grupo, que estalló antes de una actuación que cumplió el viernes pasado en Brasilia, causó conmoción en los ámbitos culturales brasileños. La canción cuestionada se inspiró en una frase del ex candidato presidencial a la presidencia de Brasil, Luiz Inacio Da Silva, Lula, sobre la corrupción de gran parte de los parlamentarios de su país. Según el líder de la banda, Herbert Vianna, quince minutos antes de salir a escena un funcionario de justicia le notificó que no podían tocar en vivo el tema, ante un recurso de amparo presentado por la Cámara de Diputados, molesta por el fuerte contenido político del texto.

"Es un absurdo, eso es censura", reaccionó indignado Vianna, pero no pudo evitar el cumplimiento de la medida. El procurador general del parlamento brasileño, diputado Bonifacio Andrada, defendió la postura del cuerpo al expresar que el texto es ofensivo. "Si es censura, yo no sé. Sólo sé que yo, como procurador de la Cámara, estoy obligado a defender la imagen de los diputados. Y tomaremos nuevas medidas si ellos insisten en tocar la canción", dijo al ser consultado por la prensa ayer por la tarde. Vianna declaró el domingo al diario *Folha de S. Paulo* que "decidimos no tocar esa canción, pero sólo esa noche, debido a que nuestra posible detención podría ocasionar tumultos y violencia entre el público que llenaba el gimnasio del hotel" en Brasilia. El guitarrista y cantante aseguró que pedirá a otro juez que defienda su libertad de expresión y que les permita la libre interpretación de la canción. "La censura pedida por la Cámara acaba confirmando lo que dice la letra del tema", afirmó Vianna, quien afirmó que semejante decisión judicial trae recuerdos de la época de la dictadura, cuando los artistas eran censurados cotidianamente. El ministerio público, mientras tanto, aceptó el argumento de la procuraduría general de la Cámara baja, que consideró la letra "ofensiva al honor de los miembros de la Cámara baja".

La canción prohibida hace referencia a numerosos escándalos de corrupción registrados en el Congreso, acusa a los parlamentarios de "robar" el país, y compara a Brasilia con Disneylandia. La idea central está extraída de una frase pronunciada por Lula en 1993, quien dijo entonces que en el Congreso nacional había "al menos 300 mentirosos y corruptos", después de que explotase un escándalo por el desvío de dinero del presupuesto nacional. "Luiz Inacio 300 picaretas" es, además, uno de los cuatro temas hasta ahora inéditos que Os Paralamas incluyeron en el EP que acompaña al flamante *Vamo Baté lata*, álbum en vivo que será editado próximamente en la Argentina, aunque con otro nombre y seguramente con algunas variaciones en las canciones escogidas. El disco cuenta con participaciones especiales de Fito Páez y Charly García, como adelantó **Página/12** en exclusiva hace cuatro meses.

La letra

El tema "Luiz Inacio 300 Picaretas" es un rap cuya letra alude a un escándalo ocurrido hace dos años en el seno del Parlamento brasileño, cuando se comprobó que algunos diputados desviaban fondos gubernamentales para causas non sanctas. Una de sus estrofas dice textualmente: "Luiz Inacio avisó/Son 300 pícaros con anillo de doctor/Ellos se ofenden con la afirmación/Que refleja la verdad y el sentimiento de la Nación/Es lobby, es confabulación, es propina, es favor..." Lula, cuya frase influyó decididamente en la composición de la canción, no emitió comentario alguno sobre el acto de censura virtual del gobierno. La banda anunció que tocará el tema en futuras presentaciones.

Tres partes y una pared

A partir del próximo 1º de julio, durante todos los sábados de ese mes y de agosto, la coreógrafa Brenda Angiel presentará su obra *Tres partes y una pared*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) y con la participación de la misma autora, Valencia Batiuk y Mey-Ling Bisogno como bailarinas, esta obra irá acompañada por la reposición de *Debemos hacer la casa*, que fue estrenada en el American Dance Festival de 1990 y que ganó el premio *Fresh Tracks* del concurso para coreógrafos del Dance Theater Workshop de Nueva York y la Bienal de Arte/Joven 91. Los bailarines en este caso serán Angiel, Batiuk, Ariel Blickstein y José Antonio Franco.

Formada con maestros como Ana Itelman y Renate Schottelius, Brenda Angiel se perfeccionó en Nueva York, en la escuela de Alvin Nikolais y en la de Merce Cunningham –el célebre coreógrafo que colaboró en gran parte de la obra de John Cage–. Durante su estadía de dos años y medio en Nueva York, fue subvencionada por *The Kitchen*, un espacio vanguardista de esa ciudad, para la composición de una nueva obra, *Esta es la última parte*.

PABLO ENRIQUEZ

"El candombe es nuestro"

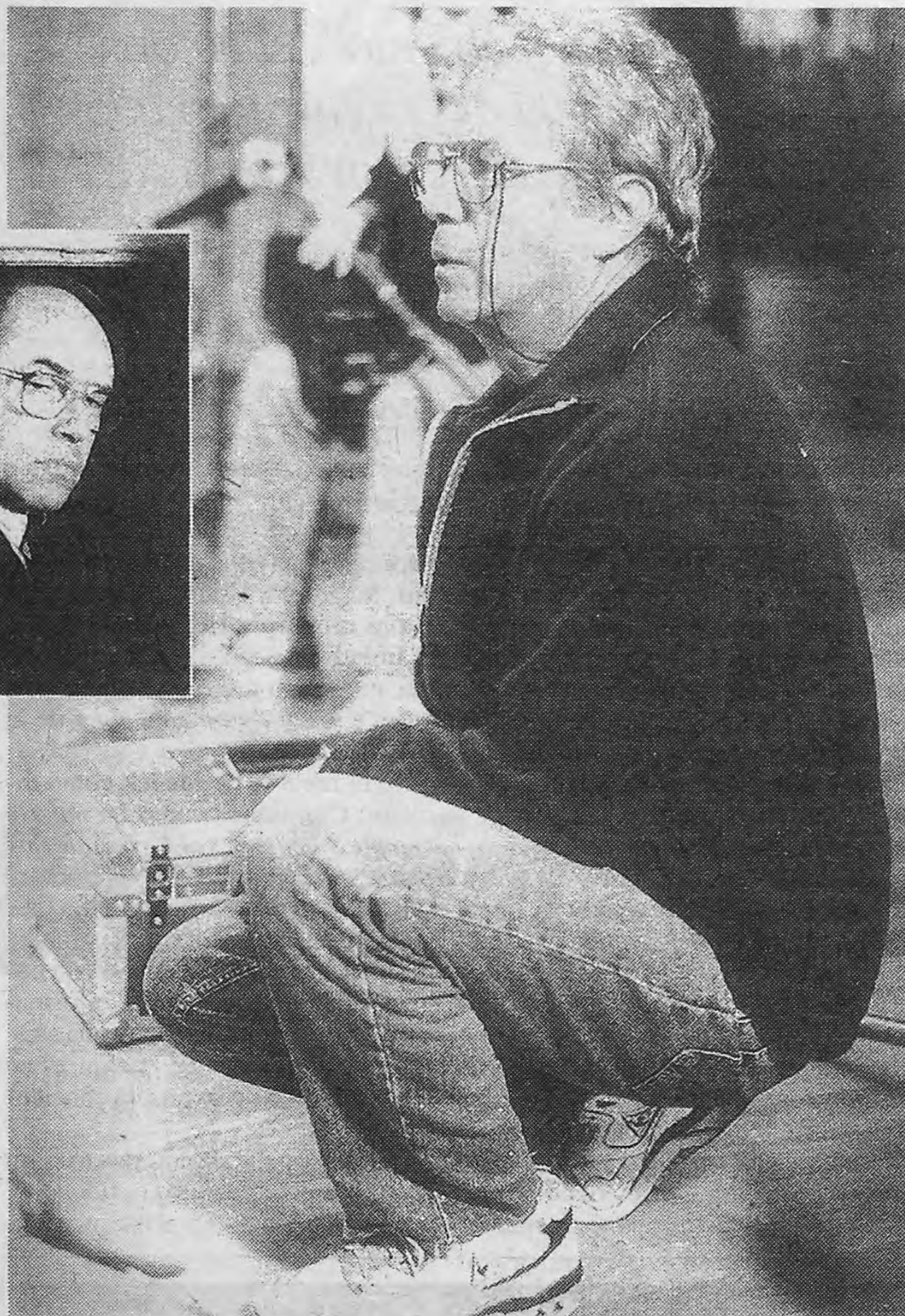
El sonido de los tambores negros debería ser familiar al barrio, aunque por esas cuestiones de mestizaje cultural sólo un puñado lo asume hoy como propio. En La Trastienda, en el corazón de San Telmo, Pablo Enríquez y su banda se animaron el fin de semana pasada con el viejo candombe, casi a contramano de la tendencia al shopping en la cultura de hoy. Viajero empedernido, Enríquez le contó luego a **Página/12** que a pesar de haber cantado en once países, prefiere Buenos Aires, apreciación que, más allá del compromiso, cobra sentido siendo su estilo el candombe. "El candombe es muy nuestro, pero como es algo que no está etiquetado como otros géneros, puede ser llevado por el mundo y en todos lados es bien recibido", cuenta. Este embajador itinerante de la música del Río de la Plata (ha tocado en España, Francia, Holanda y Bélgica, además de recorrer Latinoamérica), insistirá con sus ritmos el viernes en el mismo escenario, aprovechando para adelantar temas de su primer CD en la Argentina (en 1989 grabó en Uruguay el LP *Fértil*), que se llamará *Cantando y contando otra historia*. "La idea en este disco fue juntar a un montón de músicos rioplatenses que andan por el mundo. En el álbum habrá más de 50 invitados, y hace años que lo estoy preparando." Al respecto, cabe señalar que grabó en París un tango de Daniel Viglietti ("No Tan gotán") con el trío Esquina –ex integrantes del Cuarteto Cedrón– e invitó a Teresa Parodi, el Chango Spasiuk, el Canario Luna y la murga de Jaime Roos para interpretar "Chamarrita de las villas", en versión murguera. También, como para afirmar su eclecticismo, grabó con Banana Pueyrredón "Habrá que esperar", una balada que incluye la participación del tecladista de Limbo, Patricio Fontana. Con un look que lo asemeja más al estereotipo del rockero, y un background que lo emparenta con la trova cubana y la canción popular latinoamericana, este porteño de 29 años nacido en Villa del Parque señala que "se viene un resurgimiento de la música rioplatense. Ya lo demostró Jaime Roos".

ZUHAIR JURY DE ESTRENO

De aborígenes y homosexuales

El hermano y coguionista de Leonardo Favio estrena su tercer trabajo como director, "El largo viaje de Nahuel Pan".





Zuhair Jury dirigió "El largo viaje de Nahuel Pan", protagonizada por José Cantero y Alberto Segado.

Un mapuche que pelea por recuperar las tierras que pertenecían a su comunidad, y un homosexual que se solidariza con él.

(Por Adriana Schettini) Su último trabajo cinematográfico fue como coguionista de *Gatica, el Mono*, el film de su hermano, Leonardo Favio. Ahora, se dispone a estrenar su propia película, *El largo viaje de Nahuel Pan*, donde trata la problemática de la comunidad mapuche privada de sus tierras. Zuhair Jury, habitual coguionista de Favio, ya había incursionado en la dirección cinematográfica en 1977 con *El fantástico mundo de la María Montiel*, premiada en el Festival de Karlovy Vary, y luego realizado *La mayoría silenciada*, que no tuvo estreno comercial. Para el papel principal de *El largo viaje de Nahuel Pan* no recurrió a un actor, sino a José Cantero, un auténtico mapuche. El coprotagónico está a cargo de Alberto Segado, quien interpreta a un homosexual que se solidariza con ese indígena que llega a Buenos Aires a reclamar las tierras que le han arrebatado a su comunidad.

—En la película el indígena es incomprendido por toda la sociedad menos por el personaje que interpreta Segado. ¿Cree que es ésa la situación hoy frente al problema de los aborígenes?

—Voy a responder con una anécdota. Estábamos filmando en el centro, se hizo un paréntesis en el rodaje y nos fuimos a tomar un café a una confitería en la 9 de Julio. En un momento, José Cantero se levantó de la mesa para ir al baño. A los dos minutos volvió diciendo que no le permitían entrar al baño. Esto permite deducir la enfermedad a la que nos ha llevado la malformación de nuestra cultura, que nos señala desde la escuela primaria que los nativos de América eran salvajes.

> "Para lo que ATC nos da cultural y éticamente, es preferible que hagan con ese canal un inmenso paquete de basura y alimenten chanchos que a su vez puedan alimentar a los chicos que mueren de hambre y de tuberculosis."

—¿Cómo cree que puede revertirse esta conducta social hoy?

—Desde el punto de vista de la legislación, la clave está en devolverles a los aborígenes sus tierras, o en darles al menos posibilidades de acceder a tierras en las que se pueda vivir, que no sean las estepas, las tremendas soledades de piedras y vientos en las que vive la mayoría de ellos. La ley también debe contemplar el respeto a su cultura y a su forma de vida. Tenemos que admitir que son nuestros hermanos y que tenemos con ellos una deuda histórica. Desde el punto de vista de la educación, debemos revisar los textos y poner las cosas en su lugar: dejar de llamar conquista a lo que fue usurpación, robo y falta de reconocimiento de que ellos eran los dueños de la tierra y que a nadie molestaban.

—¿Cómo explica que con esa falta de conciencia por la problemática del aborigen, el film "La nave de los locos" haya sido un éxito de taquilla?

—El ser humano tiene un principio ético en su mundo interior. Las formas de vida que lo rodean van empañando esa dignidad intrínseca. Aunque la sociedad alienada por desesperanzas vaya copando los sentidos del hombre, cuando llega el momento de ser testigo de un hecho de justicia y de dignidad, aflora ese milagro respetable con que el hombre ha venido al mundo. Cuando se sale del cine ante un espectáculo como ése, la gente se retira probablemente conmovida, pero al llegar a sus casas, encienden la televisión que desgrana constantemente lo pasatista y lo frívolo, y vuelve a hundirlos en el olvido del acontecimiento del que acaban de ser testigos.

—El personaje del homosexual también aparece en su película como castigado por la sociedad, ¿De dónde cree que viene esta discriminación?

—Dentro de nuestra cultura enferma, tenemos al homosexual como un marginal sencillamente porque es una cultura que no respeta el milagro de la creación. Es una sociedad incapaz de aceptar que todos los seres humanos somos creación divina y que todo lo demás, en tanto no moleste a terceros, es asunto privado de Dios y de cada una de las personas. El personaje de mi película es homosexual porque yo entendía que sólo un marginado puede comprender a otro marginado.

—En la película se critica duramente la frivolidad de la televisión. ¿Piensa que puede haber una TV diferente o que esa característica es parte esencial del medio televisivo?

—En esta época son tan peligrosas las posibilidades de destrucción de la bomba nuclear como las de ese señor que tenemos instalado en casa y al que llamamos televisión y a la que encendemos desesperadamente para llenar nuestros vacíos. Pero la televisión en sí misma es maravillosa y podría ser una gran arma de vida. Pero para eso es necesario que esté manejada por seres éticos. Justamente por eso es irracional meter un arma peligrosísima como es la tele dentro de las reglas de los vaivenes de los capitales. Nunca debió ser entregada a manos privadas. No se puede entregar un elemento tan poderoso a manos de señores que presumimos van a responder a las leyes de un mercado que da dividendos. Como detrás de esa pantalla está la espiritualidad de la gente, lo que se hizo fue como haber metido en una inmensa bolsa de mercado la factibilidad de la destrucción del alma popular. Esto es peligrosísimo y en principio lo veo irreversible.

—Seguramente, si ahora piensan en privatizar ATC...

—Está bien, que vendan al mejor postor el último reducto. Está bien que lo hagan porque de todas formas en lo educacional y en lo cultural, ATC no hace más que corresponder a una política que viene gestándose desde hace años y que apunta a la desintegración de la dignidad del pueblo. Para lo que ATC nos da cultural y éticamente, es preferible que hagan con ese canal un inmenso paquete de basura y alimenten chanchos que a su vez puedan alimentar a los chicos que mueren de hambre y de tuberculosis. Si hacen eso, habrán hecho una obra de bien, y por lo menos no van a tener la responsabilidad de decir: somos nosotros los que damos porquerías y hacemos de esto una feria barata y vil.



BATMAN. Un verdadero huracán de "Batimanía" sopla en todo Estados Unidos desde el estreno simultáneo en casi cuatro mil salas de *Batman Forever*, tercera entrega de la nueva serie iniciada en 1989 con el *Batman* de Tim Burton. Las nuevas aventuras del encapotado creado por Bob Kane ocupan el 20 por ciento de las salas cinematográficas norteamericanas, pero la compañía productora Warner Bros. no se conforma solamente con esa tajada. Todo tipo de merchandising inunda el mercado estadounidense, en previsión del que seguramente será el gran negocio de la actual temporada.

BRANDO. Marlon Brando negó que se haya retirado de la filmación de una película que se rueda en Irlanda y criticó a la prensa por propagar rumores sobre su posible alejamiento del proyecto. Periódicos de los Estados Unidos afirmaron que quería liberarse de su contrato, porque estaba cansado y acongojado por el suicidio de su hija Cheyenne. Brando agregó que "uno tiene que tener la agudeza mental suficiente para reconocer que cuatro de los siete pilares de la sabiduría que respaldan la tarea periodística son: primero, mentiras; segundo, estupidez; tercero, codicia; y cuarto, irresponsabilidad ética".

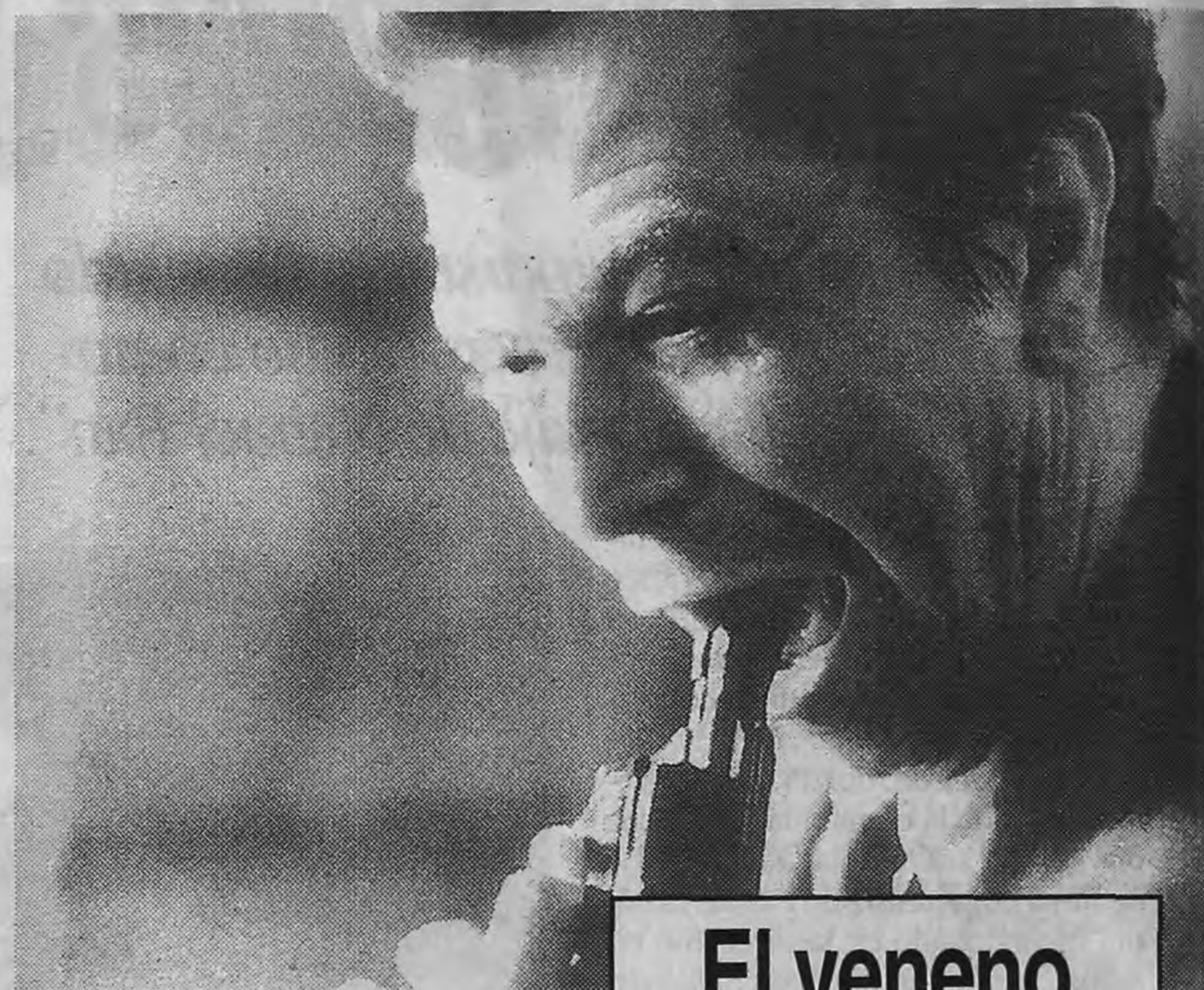
MYSTFEST. El film chileno *Johnny Cien Pesos*, de Gustavo Graef Merino, figura entre las trece películas en concurso del Festival de Crimen y Misterio, Mystfest, que se celebrará en Cattolica, en la costa adriática italiana, del 2 al 8 de julio. Además del concurso, que comprende títulos como *The Addiction* de Abel Ferrara (EE.UU.), *Un bruit qui rend fou* de Alain Robbe-Grillet (Francia) y *Venice Bound* de James O'Brien (Gran Bretaña), la manifestación prevé una sección dedicada a "los arquetipos del miedo", con copias restauradas de *El gabinete del doctor Caligari* de Robert Wiene, *Nosferatu* de Friedrich W. Murnau y el *Drácula* de Tod Browning.

¡Desapareció la Camerata!

Una orquesta llega a un ensayo. En el mismo lugar y a la misma hora se presenta un mago, para una función. Discuten amigablemente, "el ensayo tiene que hacerse", "pero de qué ensayo me hablan si ahí está el público esperando". La orquesta descubre que, no sólo se trata de un concierto, sino que no está vestida para tal fin. "No es problema", dice Henry Evans, el mago: se apagan las luces durante un segundo y, cuando vuelven a encenderse, la Camerata Bariloche luce impecables *smoking* por el lado de los caballeros y largos vestidos negros por el de las damas. A partir de ese chiste mágico se estructuró *La magia de la Camerata Bariloche*, el show presentado durante el fin de semana en el Luna Park. Con sus músicos actuando con naturalidad en los interludios hablados –la batuta en este aspecto la tomó el violinista Elías Gurevich–, una producción impecable y varios hits del repertorio clásico, la tradicional orquesta argentina enhebró un espectáculo apto, más que nada, para quienes se acercan por primera vez al género. La *Primavera* de las *4 Estaciones* de Vivaldi, dos movimientos de la *Pequeña música nocturna*, una obra de Guastavino o una de las *Danzas rumanas* de Bartók, se alternaron con trucos de magia impactantes. Entre los logros del mago figuraron hacer desaparecer a Mozart de un cuadro situado en el escenario, para colocarlo en una caja, vivito y coleando, o el meter a la Camerata entera en una valija para que, un instante después, se "materializara" tocando en la otra punta del escenario.

Gary Oldman en el calvario de un policía inmoral

En "Al filo del abismo", el actor se puso en la piel de un corrupto que termina atrapado en su propia red.



Gary Oldman en "Al filo del abismo", que se estrenará aquí a la brevedad.

(Por Luciano Monteagudo) ¿Qué tienen en común Ludwig van Beethoven y Lee Harvey Oswald, el conde Drácula y el dramaturgo Joe Orton, Sid Vicious y Rosencrantz, uno de los bufones de Hamlet? En principio nada, salvo el hecho de que todos y cada uno de estos personajes –entre muchos otros– llegó al cine bajo la máscara desquiciada de Gary Oldman. "Es uno de los mejores actores que hay en la actualidad", pontificó Dennis Hopper, nada menos, desde las páginas de la revista norteamericana *Interview*, y ahí nomás aceptó hacerle él mismo un reportaje que se convirtió en una memorable charla abierta sobre algunos de los misterios del oficio. Ahora, en Buenos Aires, está por estrenarse *Al filo del abismo* (*Romeo Is Bleeding*), un elogiado policial que Oldman hizo tres años atrás para el director británico Peter Medak y que viene a completar su filmografía, una docena de películas en las que el actor siempre parece estar trabajando al límite de sus fuerzas.

Esta temporada Oldman ya estuvo presente en la cartelera porteña en tres oportunidades, primero como el killer de *El perfecto asesino*, después como Beethoven en *Amada inmortal* y hace poco como el proxeneta rastafari que Quentin Tarantino imaginó para *Escape salvaje*, un papel menor al que el actor supo sacarle el jugo. "Es un personaje con mucha energía, por eso acepté hacerlo, porque me permitía ejercitarme, aceitar mi instrumento."

El guión de *Al filo del abismo* le pedía algo más que un simple ejercicio. Su autora, Hilary Henkin, tuvo varias ofertas de Hollywood, donde el libreto empezó a ganar cierta fama, pero supo reservarse el material hasta que consiguió a un actor de la talla de Oldman, quien a su vez sugirió el nombre de Medak como director. Con títulos como *La muerte cumple condena* y *El clan de los Kray*, Medak ya había explorado el submundo violento de la mafia, pero aquí la exigencia era otra, suponía poner en escena el calvario de un policía corrupto, que vende información confidencial y que termina atrapado en una densa red que quizá no sea otra que la de su propia conciencia.

"En esta película interpreto a un personaje enteramente confidencial, por lo cual tengo, en principio, mucha más libertad que la que tuve, por ejemplo, cuando me puse en la piel de Oswald en *JFK* o cuando hice de Joe Orton en *Susurros en tus oídos*", declaró Oldman. "Uno aprende que con ese tipo de personajes hay una responsabilidad para con la memoria de esas personas, una responsabilidad incluso para con los parientes que los sobrevivieron. En cambio, en una película como *Al filo del abismo* la responsabilidad es básicamente para con el guión. Una vez establecido esto, me siento libre de hacer mi propio trabajo."

Esa libertad con la que encara sus personajes fue lo primero que llamó la atención de Oldman cuando dio todo de sí para su primera película, *Sid y Nancy* (1986), pero a pesar de los elogios de la crítica el actor nunca quedó conforme con la película de Alex Cox: "Cuando vi lo que había hecho me pareció horrible, verdaderamente horrible, y nunca volví a verla". Distinta fue su experiencia con Stephen Frears para *Susurros en tus oídos* (1987), que le permitió reencontrarse con sus orígenes teatrales, cuando estudiaba en el Royal Court Theater de Londres. De la experiencia de *Drácula*, junto a Francis Coppola, recuerda bien sobre todo el largo período de ensayos, pero la película le pareció aburrida. "No se puede filmar ese libro, con la historia del tipo ese que se levanta de la tumba".

En todo caso, Oldman parece sentirse más a gusto en un cierto tipo de cine anclado en la realidad, que le permita desarrollar todo su caudal expresivo, toda su intensidad, sin tener que morderle el cuello a nadie. Como *Al filo del abismo*, quizá, donde nunca termina de suicidarse. "Es algo totalmente insano", dice. Viniendo de él, habrá que creerle.

El veneno

Se sabe que a Gary Oldman no le gustan los reportajes. Ni que los periodistas se metan en su vida privada y especulen acerca de sus romances con Uma Thurman o Isabella Rossellini. A su amigo y colega Dennis Hopper, en cambio, no tuvo problemas en hablarle de sus demonios interiores y de lo que significa para él ser actor: "Envidio profundamente a los escritores o a los músicos, porque cuando tienen un rapto de energía pueden ir derecho a la máquina de escribir o al piano. Eso es lo frustrante de ser actor: cuando yo me siento así no me queda más remedio que esperar a que me ofrezcan un personaje. Pero ninguna otra cosa podría satisfacerme. Actuar es lo mío. Conozco mi veneno".

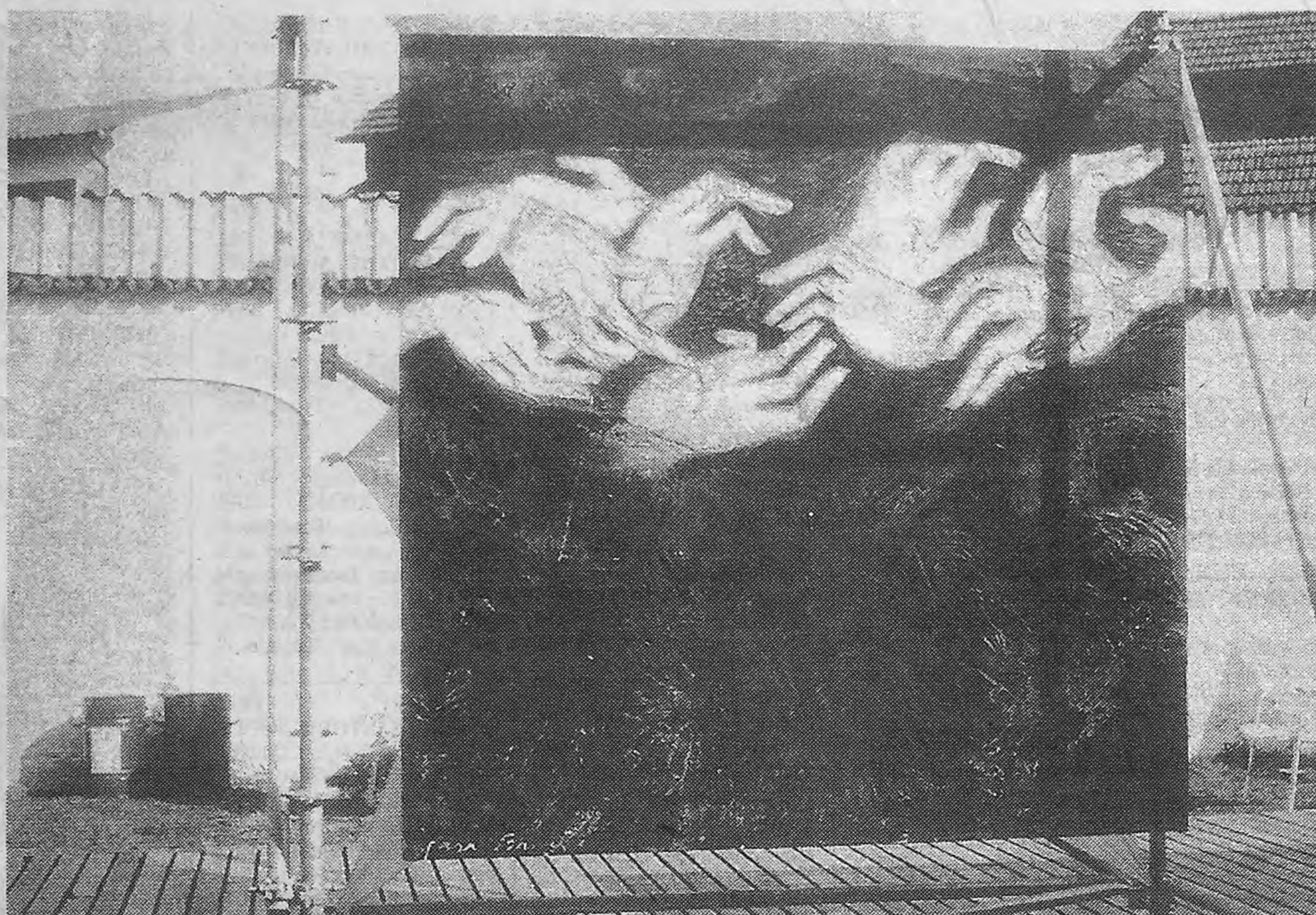
ESTRELLAS DE LA DANZA

La fiesta de Guerra

(Por C. H.) Una serie de marcados contrastes enmarcaron el desarrollo del programa de la danza de gala que encabezó la presencia de Maximiliano Guerra en el Teatro Gran Rex. Los fragmentos de obras y las piezas breves seleccionados fueron interpretados por cuatro parejas provenientes de algunos de los ballets más importantes de Europa, sin contar a Antonio Canales, bailaor flamenco del Teatro de Madrid, que montó un show aparte con su *Soleá por bulería* acompañado por guitarras, violín y canto. Un espectáculo entonces, claramente destinado al público más profano dentro del abigarrado espectro del consumidor actual de danza. Paola Cantalupo y Jean Charles Gil, ambos del Ballet de la Opera de Montecarlo, abrieron las noches con fragmentos de *La Sylphide*, de Lovensjold y Bournonville (la primera obra completa que Guerra bailó a los 19 años), para luego interpretar *Always*, una coreografía del propio Gil.

Del Teatro Kirov de San Petersburgo se presentaron Faruk Ruzimatov y Natalia Bashkirtseva en dos obras bien disímiles. *Bakthi*, con música hindú y coreografía de Maurice Béjart, atendió especialmente a la simetría de los cuerpos, la angulosidad y la estilización, en tanto *El corsario*, el clásico de Drigo y Petipa, incluyó enérgicos solos masculinos que arrancaron encendidas ovaciones. Por otra parte, dos coreografías de John Neumeier, el director del Ballet de Hamburgo que hace dos años visitó Buenos Aires, fueron interpretadas por Ana Polikarpova e Ivan Liska. Ambos dúos (*Adagietto*, con música de Gustav Mahler, y *Carmen*, sobre partitura de Schtschedrin) contrastaron el blanco y el negro de sus respectivos vestuarios, además de la tristeza y la violencia que caracterizó a cada una. La figura convocante cerró las dos partes en las que se dividió el programa. Guerra, junto a Larissa Lezhnina, estrella del Ballet de Amsterdam, interpretó pas de deux y solos del último acto de *La bella durmiente del bosque* de Piotr Chaikovski y Marius Petipa y el celebrado dúo de *Diana y Acteón*, que había bailado en otra oportunidad en Buenos Aires. Una vez más, el temperamento, ímpetu y plasticidad de Guerra provocaron el estremecimiento del público, que quedó con ganas de seguir pegado a su butaca, aplaudiendo y a la espera de más.

La obra de Ana Göbel (según foto de Guillermo Kexel) una de las curadoras de la muestra-proyecto.



La semana pasada se inauguró en Belo Horizonte, procedente de San Pablo, el "Proyecto Babel", una exhibición que convierte el relato babélico en una investigación plástica acerca de la gran máquina de la convivencia humana que es la ciudad. Artistas y críticos de la Argentina y Brasil hacen sus apuestas en un marco de propuestas y debates culturales.

ARGENTINOS + BRASILEÑOS

Horizonte de Babel pintado

*(Por María José Herrera *)* La leyenda bíblica de Babel (Génesis, XI), vista desde la contemporaneidad, semeja otros muchos proyectos utópicos que el hombre ha emprendido en el afán de superar sus propios límites, o intentando crear una sociedad con ideales comunes. Como toda utopía, la realización está en un "no-lugar" entrañable en su ausencia. El poder evocativo de este antiguo relato le confiere cierto valor anticipatorio. La visión de mundo en él implícita constituye una constante cultural que se expresa en las artes, la religión, y en todo ámbito donde el mundo de hoy entrevea la posibilidad de acceso a un mañana.

En este marco simbólico se sitúa el *Proyecto Babel*. Mario Suárez y Ana Göbel, los artistas-curadores de la muestra, se proponen "unir lo diverso": un grupo de 25 artistas, entre argentinos y brasileños, de distintas generaciones y lenguajes; a través de un presente provisorio e inestable, imaginar un futuro de entendimiento dentro de las diferencias. Una parte del evento se realizó en San Pablo, en el Centro Cultural SESCPompeia, entre el 16 y el 18 de mayo pasado y luego partió para Belo Horizonte, donde se inauguró el jueves último. Fueron tres jornadas de trabajo en vivo, en las que cada artista realizó su contribución individual a la construcción. La Babel del proyecto no es ya una torre. Toma su forma del paradigma moderno de convivencia humana: la ciudad. Es una estructura de caño tubular de dos plantas, que se alza a imagen de la intrincada red urbanística de San Pablo, evocando la ambigua sensación espacial de su accidentada geografía; una Babel actual que se confunde en colores, ruidos y sabores, y atravesada por los mass-media, superpone los discursos de la multitud que la habita.

Para los artistas, la participación fue el eje temático y simbólico sobre el que se generó la obra. Una oportunidad invalorable para intercambiar y debatir.

Los argentinos aportaron una interpretación crítica de Babel, leyéndola a través de nuestra trágica historia reciente o convirtiéndola en parodia de la incomunicación contemporánea. Por su parte, los brasileños se lanzaron hacia un libre juego de asociaciones en torno de Babel.

El conjunto ya montado, con las diversas obras puestas a interactuar, se exhibió como un universo ad hoc de las preocupaciones del arte, hoy: el entrecruzamiento de los lenguajes, la focalización en los contenidos, y en general el rol que le toca desempeñar al artista en la sociedad actual.

La experiencia sirvió, sin dudas, para comprobar cómo las preguntas que cada uno de los artistas formula sobre su propia práctica pueden ser iguales. Pero las respuestas son siempre saludablemente distintas. En esto reside la opción de acompañar, señalar o criticar la propia época, yendo más allá de los criterios reductivos de modas y tendencias.

* *Crítica e investigadora de arte que participa del evento argentino-brasileño "Proyecto Babel".*

Quiénes son babélicos

Por la Argentina participan Luis F. Noé, León Ferrari, Julio Flores, Guillermo Kexel, Marina De Caro, Alejandra Fenochio, Alfredo Benavídez Bedoya y Ana Göbel y Mario Suárez como generadores y coordinadores del proyecto, María José Herrera, Alejandro Teruella (periodista), Mercedes Barragán y Javier De Silvio (video). Por Brasil: Adriana Rocha, Gilberto de Abreu, Roberto Aguilar, Antonio Lizárraga, Guerty Sarue, Rui Santana, Eri Gomes, Sevastiao Miguel, Jayme Reis, Cyro Soares, José Luiz Soares, Yara Tupinamba, Liliza Mendes, Angelo Palumbo, Fernando Fiusa, Ciro Pirondi, los teóricos Haroldo de Campos, Leonor Amarante, Moaysir Laterza y Marcela Dolabella.

Desde el jueves pasado y hasta el 6 de julio Babel se trasladó a la ciudad brasileña de Belo Horizonte. La estructura de 40 metros de largo y 9 de alto, con las obras de cada artista, fue reinstalada en la Plaza de la Libertad. Se llevan a cabo distintos eventos participativos, debates, videos y performances. La TV Cultura cubre las actividades y la TV Minas transmite con su red satelital a todo el Brasil. Se editó un importante catálogo con los proyectos de los artistas. Todo culminará con el remate público de las obras. Gran parte de los beneficios serán destinados a la Santa Casa de la Misericordia, el hospital filantrópico más importante de América del Sur, seriamente amenazado por la crisis. El proyecto tuvo como auspiciantes al SESC-Pompeia, la intendencia de Belo Horizonte, la cancillería argentina y la Fundación Proscenio, entre otros.

ROBERTO ELÍA

Como en su casa

(Por Fabián Lebenglik) Roberto Elía (1950) construía objetos antes de que localmente fuera una moda. Su propia casa, por dentro, es un museo del objeto, fabricado o encontrado. Sus otras obsesiones son la escritura y la música. En el Museo de Bellas Artes, Elía está mostrando una breve pero intensa reseña de su obra con la que inaugura el espacio "Proyectos", para la generación intermedia, en el segundo piso del museo.

En esta antología que va de 1969 a 1995 el artista traslada parte de su casa: en sentido metafórico pero también en sentido estricto. Allí se pueden ver sus extraños y poéticos utensilios y también toda una nueva serie de objetos y cuadros en torno de la casa como idea, como máquina de habitar, como lugar de trabajo, como metáfora, especulación y cosmos. Pareciera que en este último tiempo en que la casa es un bunker y una protección, Elía avanza hasta tomarla como un lugar eterno, para siempre, desde el cual se construyen vida y obra. Tanto como en su muestra de hace dos años, en la nueva exhibición a Elía se lo ve *como en casa*. Y hay pocos artistas con tanta convicción por el arte, como para hacerlo su casa. Su obra no establece distancia entre la cotidianidad y el arte, sino que establece un espacio de reflexión continuo, interdependiente, que va de una a otro y viceversa.

En el par de obras tituladas "cantos", R.E. se entintó el canto de las manos y los imprime como si fueran paréntesis corporales. Dentro de esos paréntesis coloca los signos de su alfabeto privado —sellos rojos que mezclan ideogramas de otras culturas con invenciones propias—. Al mismo tiempo la posición de las manos sosteniendo cuidadosamente cosas tan delicadas como los signos dadores de sentido, señalan la capacidad y la vulnerabilidad de ese alfabeto. Su poder evocativo y su condición frágil.

El revés de trama de los paréntesis son los ganchos para colgar la ropa —que el artista viene usando desde la obra "Perros", de 1969–, donde se aprecia claramente la habilidad que tiene para transformar los elementos más banales en símbolos de la magia del arte. Con esos ganchos, que sirven para sujetar, se toma con pinzas todo significado previo, y da paso a la entrada de nuevos. Toda su serie "Klammer" (palabra alemana que está en la base de la composición de voces como "paréntesis" y "pinza") trabaja el sentido en los términos antedichos.

Pero las referencias no sólo apuntan a la transformación de lo cotidiano y lo cercano —como la cautivante "Farmacia", que aparece como un simple muestrario o antología de sustancias y pigmentos—, también hay una serie de trabajos alrededor de la luz y el cosmos.

Cada exposición de Roberto Elía es una declaración de principios, una afirmación de que el arte es una clave para conocer el mundo y la comprobación de que cada obra es parte de una poética. *(Museo de Bellas Artes, 2º piso, Libertador 1473, hasta el 5 de julio.)*

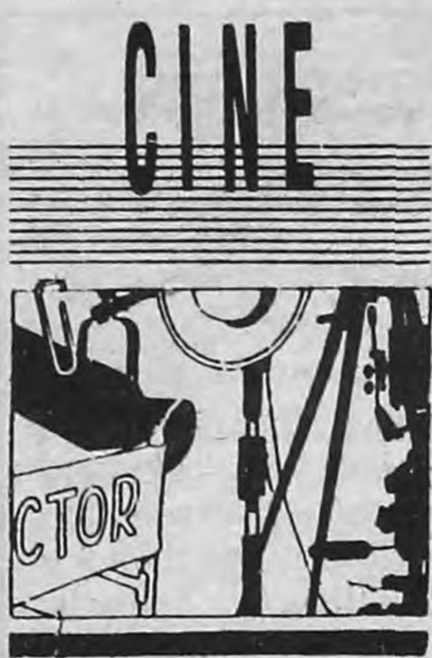
Inauguraciones de la semana

- Gloria Passarella, pinturas, hoy, en Tema, Viamonte 625.
- María Lucía Sirvén, pinturas, hoy, Hoy en el Arte, Gascón 36.
- Giancarlo Puppo, *Una obsesión americana*, retrospectiva de pinturas y retablos, hoy, en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.
- Manuela López Anaya, diseño gráfico, hoy en el CAYC, Viamonte 452.
- Maradei, pinturas, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Nathan Saniewicz, instalaciones de pared, mañana, en el Centro Recoleta.
- Diego Melero, *Microgeografía*, mañana, en el Centro Recoleta.
- *Pintores olvidados*, mañana en el MAM, San Juan 350.
- Grupo "La escalera" (Ana Solari, Liliana Pinkus, José Chemi y Rubén Gazzoli), pinturas, en Av. del Libertador 352. Vicente Lopez, el jueves a las 19.
- Entrega del premio Braque de objetos, el jueves, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

Tales salones de un tal Artal

José Artal (1862-1918) fue un coleccionista catalán que vivió entre Montevideo y Buenos Aires desde 1886 hasta 1913. Durante 17 años organizó en Buenos Aires 24 exposiciones de pintura española contemporánea. Sus exhibiciones en la entonces recién inaugurada galería Witcomb, de Florida al 300, y más adelante en su propio salón, de Viamonte al 500, consistían en mostrar un arte que ya para entonces era algo pompier, teniendo en cuenta antecedentes lejanos y enormes, tan avanzados como Goya o Velázquez. Desde la Revolución de Mayo de 1810 y hasta el Centenario, las relaciones con España no habían sido de lo mejor y Artal fue uno de los que creó y afianzó vínculos culturales con sus importantes salones. Hasta el 5 de julio se puede ver en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Avenida del Libertador 1473, una antología de aquella pintura española que difundía y promocionaba José Artal. A este mismo museo, el catalán y otros coleccionistas donaron numerosos cuadros que hoy integran el patrimonio de Bellas Artes. La exposición *Los salones Artal, pintura española en los inicios del siglo XX* está organizada por el gobierno español y cuenta con 65 obras de 46 artistas: Sorolla, Anglada Camarasa, Benedito Vives, Casas, Mir, Muñoz, Pinazo, Sotomayor y Villegas, entre otros.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COMIX -P/M/16- Fantástico. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez, Rubén Stella y Manuel Callau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS BREVES -APTA- **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl.: $ 4.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. De Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAICION AL JURADO -P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.10 y 22.30 (Martes 15, 17.45 y 22.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Led Zeppelin en "La canción es la misma".-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) -APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. a las 20.30: **El honor perdido de Katharina Blum**, de Volker Schlondorff y Margarethe von Trotta. Dgo.: **Los Ultimos Días**, de Percy Adlon.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wajda y Zanussi: dos maestros del cine polaco: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Año del Sol Quieto** -P/M/13- Dir.: K. Zanussi. Con S. Wilson. Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 49-2411. Mar. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Bellísima.** Miér. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Livia, un amor desesperado.**-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14.30: **Lassie** -S/R- 16: **Los Picapiedras.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret a Porter** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Viaje a las estrellas (La próxima generación)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te mueras sin decirme a donde vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo Azul** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

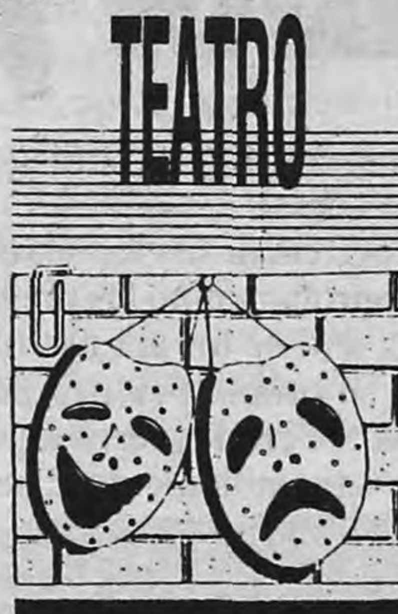
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.55: **Comix** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 30 y SABADO 1/7 a las 20.30: Func. Ext. Nº 21: **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: C. Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martín/López: "La Casa de Bernarda Alba"; Arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
LUNES 3 a las 21: 6ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Stanislaw Skrowaczewski.** Programa Brahms: Réquiem Alemán. Solistas: Paula Almerares (soprano), Benno Schollum (barítono). Coro Polifónico Nacional. Dir.: J. Fainguersh. Sob. de Abono. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 4 a las 20.30: 2a. Func. del Abono de la Fundación Amigos de la DAIA. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: C. Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martín/López: "La Casa de Bernarda Alba"; arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta.-
JUEVES 6 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Elgar: Obert. de "In the South"; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 "Italiana". Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
VIERNES 7 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Vaughan Williams: Fantasía s/un tema de T. Tallis; Mozart: Sinfonía Nº 40; Brahms: Sinfonía Nº 1.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 27 a las 17.30: Recital de piano a cuatro manos. Susana Cardonet y Susana Frangi. Miércoles 28 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: Angel Frette. Jueves 29 a las 17.30: Acto organizado por el Conservatorio Juan José Castro. Viernes 30 a las 17.30: Centro de Egresados del Instituto Superior de Arte del T. Colón.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Vier. (estreno) a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): **BALLET JUVENIL DEL TMGSM.** Coreog.: **Concierto de Ebano**, de O. Araiz; **Formas**, de A. M. Stekelman; y **Tam-Bu-Le**, de M. Wainrot. Miér. y Juev. a las 19. **SATURNO DE BANFIELD.** Aut. y Dir.: Hernán Gené. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Hoy a las 21: **DE GARDEL A GARDEL**, musical con Osvaldo Requena. Cantan Karina Rivera y Hernán Salinas. Loc. dde. $ 5.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 21: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado: "EL CANTO DE LA OVEJA", de O. Aita. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. (despedida) a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **BLITHE SPIRIT**, de Noel Coward. Ciclo cultural en inglés. Dir. gral.: Cathy Gibson.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.- SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira. A las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.- SALA CRONOCOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "MIMOS TRABAJANDO". Asoc. Arg. de Mimos. Con D. Gregoire y L. Villalba. Loc. $ 3.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Entrega de premios Lauros sin Cortes '94. Revista de cine, TV, video "sin cortes" a la mejor producción '94. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-
Martes 27 a las 21: Fundación ALKMAAR Ciclo 1995: **QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM ARGENTINO.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **¿LOBO ESTAS?**, de P. O'Donnell. Dir.: P. Pereyra. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LA MALASANGRE**, de G. Gámbaro. Gran elenco. Dir.: H. Viglieca. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**, con M. Fortuna, Romerito y A. Marelli. Act. Esp.: C. Scazziota. Loc. dde. $ 5 en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10.- JULIO: Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.- Sáb. 15 a las 23.30: Recital de MARCELO SAN JUAN, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23.30: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS.** Dir. Gral.: W. Soares.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Mar. a las 20.30: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.- SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 1. Dgo. a las 20: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA DE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.- **Sala 3:** Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH.** Teatro,

danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.- 4° mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor delírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar:** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE,** de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?,** de J. Sbarra. Miér. a las 20: **DANZA COTIDIANA,** de S. Reggiani. Miér. a las 21.30: **TRENZAS,** de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO,** de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. A las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** A la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO,** de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO,** de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA,** de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- *Sala de la Ranchería:* Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS,** espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA,** de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES,** de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE,** de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. FESTIVAL DE COROS pta.: Dgo. a las 18.30: **CORO POPULAR MELOPEA.** Dir.: Clarisa Alvarez. Bolet. dde. las 14.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO,** con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA.** Concierto de Clásicos Bailables.- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.- **Sala Alfonsina Storni:** Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. *Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo.* Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES",** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...". Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical. A las 22: **MARIKENA MONTI** pta.: "Extracto". Loc. $ 15.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: LUIS SALINAS (en concierto).-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, *Cha-cha-cha*, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS,** con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psicoanálisis y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO,** canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, C. Tula, R. Aguilar y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 30 a las 21: **TERESA PARODI.** A las 0.30: **ALEJANDRA SOLLA.** JULIO: Sáb. 1: **HORACIO FONTOVA.** Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, R. Ayala y M. Tomasi. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. a las 21.30: PABLO ENRIQUEZ y EL CANDOMBAZO. Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION (C. Aguirre, M. González y H. López). Art. inv.: L. Herrero. Juev. a las 22: GRUPO INKARI. Folklore latinoamericano. Artistas invitados.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal",** de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN.** Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS.** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico".** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3er. certamen Metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: L. Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8.- A las 17.30: **"Cyrano de Bergerac",** de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquis".** Dir.: E. Parisi.- SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo",** de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.- SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras",** de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **"YO SOY COLORES".** Sábados y Domingos a las 15.30 y 17.30. Debut Sábado 24. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno",** de A. Borgatello. Dir.: A. Ramírez. Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta".** Marionetas de hilo. Libro y Dir.: Mirta Soto. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento",** con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay",** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón",** comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuacaaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Florcita Rabiosa".** Aut. y Dir.: Jorge Filippis.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado",** de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo",** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños",** con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas".** Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum".** Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa",** de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes",** comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin",** vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel",** vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 16.15: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos".** Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin".** Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cortocircuito".** De E. Marco. Dir.: M. *Montorfano.* A las 17: **"Pim pam pum",** comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino".** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna",** de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza".** Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos".** Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"Sietevidas, la gatopera".** Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.- **Sala Pablo Neruda:** Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Galileo Galilei",** de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El amigo fiel".** Un cuento de O. Wilde. *Títeres y actores.*

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho".** Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 6.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo",** de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas",** vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.

22.00
2-CHA CHA CHA (DANCING EN EL TITANIC).
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-ROMPENUECES.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
13-LOS MACHOS.

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Compadres".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El hijo de Frankenstein".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Triple cross II (la revancha)".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-B-M-Z)

1	1746	11	3560
2	6321	12	1401
3	3280	13	7082
4	7706	14	4653
5	0860	15	4189
6	0072	16	1966
7	1977	17	6568
8	6494	18	3685
9	6972	19	3647
10	4154	20	6233

Quiniela (Vespertina-Letras O-G-H-V)

1	6024	11	7204
2	3618	12	6920
3	5954	13	3251
4	8374	14	4023
5	3814	15	7202
6	3709	16	2043
7	0818	17	2157
8	8755	18	9521
9	1796	19	3067
10	6052	20	1203

Provincia (Vespertina)

1	324	11	411
2	986	12	857
3	243	13	349
4	881	14	817
5	597	15	903
6	003	16	750
7	262	17	341
8	586	18	932
9	438	19	653
10	896	20	952

Quiniela (Nocturna- Letras E-B-N-W)

1	9369	11	7988
2	5189	12	3046
3	7398	13	2500
4	6586	14	0297
5	9926	15	4299
6	8024	16	9242
7	9109	17	8646
8	7961	18	0650
9	7966	19	4942
10	0100	20	7309

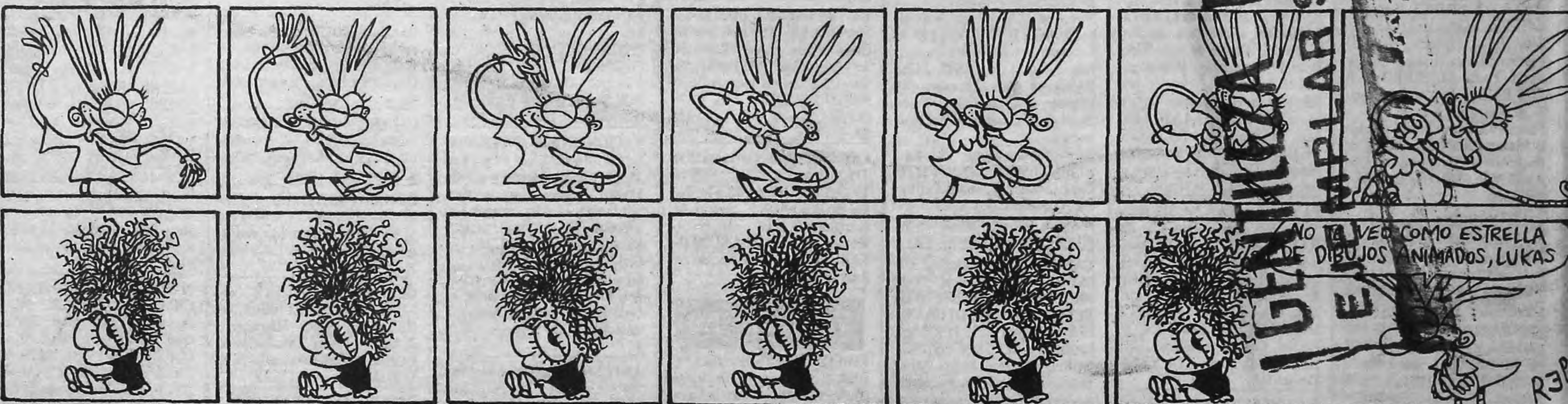
Provincia (Nocturna)

1	145	11	890
2	200	12	296
3	442	13	382
4	211	14	967
5	709	15	896
6	822	16	449
7	069	17	410
8	112	18	730
9	175	19	916
10	703	20	506

Quini Seis
35-13-11-38-20-29
Vacante
Revancha
28-2-38-9-13-15
Vacante

LUKAS

por REP



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Abundante nubosidad. Probabilidad de lluvias. Vientos regulares del noroeste cambiando al sector sur y posterior descenso de temperatura. Mínima 6°. Máxima 11°.

□□□

14.30: *El año del sol quieto* (1984), película dirigida por Krzystof Zanussi, se proyecta dentro del ciclo dedicado a los directores polacos, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.30: Recital de piano a cuatro manos, a cargo de Susana Cardonnet y Susana Frangi, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

19.00: Se inicia el ciclo de *Reportajes Abiertos*, a cargo del periodista Horacio Embon. Invitados para dialogar: Nelson Castro y Joaquín Morales Solá. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

• Presentación del libro *La casa y otras visiones* del poeta Máximo Simpson, con la participación de Jorge Calvetti y Antonio Requeni. En Bookstore-Galería de Arte, Corrientes 1872/76.

• Inauguración de la muestra de pinturas de los artistas Eduardo Maradei (sala 20) y Daniel Corvino (sala 21), en el 1° piso del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados y domingos de 10 a 21.

• *El grabado hoy*, mesa-debate a cargo de Gabriela Aberastury, Laura Feinsilber, Matilde Marín y Graciela Zar, en *Arcimboldo* Galería de Arte, Reconquista 761 PB 14.

20.00: *Encuentro de la New England Conservatory Youth Orchestra de Boston con la Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín de Argentina*, interpretando conjuntamente la Obertura *Coriolano* de L. V. Beethoven. El programa se completa con el *Concierto para piano* de P. I. Chaikowski y la *Sinfonía del nuevo mundo* de A. Dvorak. En el Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

FESTEJOS

In memoriam Miguel Briante, hincha del Ciclón

(Por Osvaldo Soriano, desde París) No sé si alguna vez les tocó seguir un partido por teléfono a once mil kilómetros de distancia. Mejor dicho: dos partidos al mismo tiempo. A mí sí, ésta es la segunda vez. Solo en la medianoche de París, encerrado en cuarenta metros cuadrados, igual que hace catorce años cuando era joven y San Lorenzo se fue al descenso. ¿Cómo festejo el título ahora? ¿Con quién lo comparto? Qué hago, ¿cuelgo las doscientas páginas de la novela y me voy a terminar la noche a Pigalle?

Mi hijo Manuel no pudo gozarlo todavía porque se pescó una faringitis que lo tiene durmiendo todo el día. Pucha, tendríamos que haber estado los dos en la cancha, se lo había prometido, le había dicho que nos abrazaríamos con Cheek si fuera necesario. Si había que hacerlo lo haríamos... Qué desastre como diplomático, el yanqui... Después del lío que armó no quedaba un solo referí en el mundo capaz de dar un penal para San Lorenzo sin que lo acusaran de estar a sueldo de la embajada de Estados Unidos. Podían asesinar al Pampa Biaggio en el área sin que nadie se diera por enterado. Durante la inolvidable semana que precedió al partido con nuestros hermanos de Rosario Central, yo me decía: los de Independiente no nos pueden fallar, no van a ir a La Plata a que les bailen en la cara; pero al mismo tiempo los de Gimnasia, si ya hicieron *un campeón, no se van a pinchar justo* ahora y en su cancha. Y la respuesta que me daba a mí mismo era alentadora: no pueden ganar siempre, no son el Santos de Pelé, alguien los tiene que bajar, ya en el año treinta y tres les robamos un campeonato, por qué no enterrarlos de nuevo si, se sabe, el cartero siempre llama dos veces.

A las once de la noche de Francia la angustia ya me tenía afiebrado y ahora, tres horas más tarde, todavía no se me pasó. Sabrán perdonar los lectores la parcialidad y las tonterías que pueda decir. Estuve hasta recién festejando a gritos, despertando vecinos, tirándome de cabeza en el colchón. ¡Vamos San Lorenzo, carajo! ¡Veinte años después de aquellas campañas inolvidables el Ciclón vuelve a ser el más grande, el que se hizo un estadio nuevo y lo estrenó con un campeonato! Tenía que darse: si uno trabaja como Veira y consigue tener un plantel como éste, y si encima hay algún Dios, y bien, entonces el campeón no podía ser otro.

Algunos amigos me gastaban por teléfono hace un par de semanas. "Hiciste la nota esa de los azulgranas y lo quemaste, chabón..." Y bien, no: se dice de mí que doy suerte y no iba a rifar la buena fama así nomás. El tropezón contra Vélez fue imperdonable, para deportarlos a Chechenia a los jugadores que se dejaban birlar el campeonato sobre el filo. Cómo podía ser, me preguntaba caminando por el bulevar Saint Michel, que lo dejaran ir al Turu Flores hacia nuestro arco, que no le tiraran una pedrada, que no le arrojaran un dardo envenenado, qué hacía el bestia de Arévalo, donde estaba el famoso Cabezón...



Pero bueno, ya pasó, tiene un sabor maravilloso ganar en el último partido, de atropellada, en el momento en que los pesimistas *piensan que todo está perdido. Me dicen que* el Bambino Veira lloraba. Y cómo no. Durante años había peleado el título al frente de planteles con los que ciertos técnicos se hubieran ido al descenso; se le negó la dirección del seleccionado, le sacaron a Gorosito y Acosta, pero igual estaba emperrado en sacar campeón a San Lorenzo, el club de *su infancia*, el desvalido por el que nadie da un mango.

Le quedaban delanteros rengos, el pobre, pero consiguió que el gran Silas no se fuera. Fernando Miele se había quedado sin plata después de inaugurar el estadio. La última vez que puse unos pesos para el club en una galería de la calle Florida donde se recolectan fondos, me dije que bien valía la pena. Que en una de esas el Gallego González seguía siendo el sibilino goleador que fue allá en el Oeste, *que con tipos como él o como Ruggeri*, con Monserrat mascando chicle, con el arte de Silas y la energía de Netto, el Bambino conseguiría por fin hacernos felices.

¿A qué se parece eso de ser campeón, pregunta usted? Mire: es algo así como un champán seco y cálido que baja por la garganta. Una cosquilla ahí donde usted quiere. La piel rejuvenece de golpe. En una sola noche a los calvos les crece el pelo, y se cura el ardor de estómago. Yo, por ejemplo, usaba anteojos para leer y escribir. Bueno, ya no, ya se curó.

Escribo estas líneas de la mano de Dios todopoderoso, veo las letras de *San Lorenzo campeón* con la misma claridad con que Beethoven escuchaba más allá de los zumbidos y la sordera. ¿Si me lo esperaba? Tenía la sospecha, mire. Me parecía que esos volantes (Monserrat, Galetto, Netto, Silas) eran los cuatro buenos jugadores que pedía Dante Panzeri para formar un equipo de primera línea. Además estaba Ruggeri, que ya ganó todos los títulos *y les transmite a los otros esa cosa ecuménica*, ese aire fenomenal que necesitaba tener el bueno de Arévalo para reventarla de punta. Si hubiera estado en lugar del técnico, yo lo hubiera puesto a Rivadero de cuatro; ya sé que no es su puesto, pero era un pecado que estuviera afuera. Y le haría un monumento a Basset, que atajó penales, balazos, pedradas, moscardones y todo lo que quisieran tirarle.

Muchachos del glorioso Ciclón: gracias por todo. Gracias por no arrugar en el momento crucial. Vuelvan a su casa felices. Esto no será Boca ni River, pero tiene su historia y un corazón grande como una lengua de jabalí. Ya están en nuestra pequeña historia. Dentro de algunos años sus nombres se pronunciarán con el fervor con que hoy decimos los de Martino, Sanfilippo. Telch, Cocco y Albrecht. Y el de un tal Cancino, que hace casi cuarenta años sacó una pelota imposible sobre la raya. Pueden pedir lo que quieran y les será concedido. Ganaron con los colores que yo sólo pude vestir en mis sueños.

Ahora son las tres de la mañana del lunes en París. Voy a llamar para alquilar una pilcha de moda y un Rolls Royce Silver Shadow, como Carlitos Gardel, y ya mismo salgo a incendiar la noche. Que me encuentren borracho en un puente del Sena o en brazos de Margarita Gauthier. ¡*Habran cancha, llega un campeón!*

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	410	Mendoza	08.20
800	Bahía Blanca	07.50	418	Mendoza	18.00
802	Bahía Blanca	19.30	332	Mendoza	23.00
852	Bariloche	11.55	860	Neuquén	07.10
818	C. Rivadavia	06.30	862	Neuquén	12.50
810	C. Rivadavia	08.10	864	Neuquén	18.20
812	C. Rivadavia	17.30	050	Posadas	07.20
400	Córdoba	07.00	052	Posadas	18.35
414	Córdoba	08.00	040	Resistencia	14.20
404	Córdoba	13.20	818	Río Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
948	Jujuy	07.40	942	Salta	17.00
942	Jujuy	17.00	922	San Luis	12.20
826	Mar del Plata	11.00	922	Río Cuarto	12.20
840	Mar del Plata	19.00	948	S. del Estero	07.40
			902	Tucumán	14.00

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	411	Mendoza	12.15
801	Bahía Blanca	10.50	419	Mendoza	21.55
803	Bahía Blanca	22.30	861	Neuquén	11.10
853	Bariloche	16.40	863	Neuquén	16.50
819	C. Rivadavia	18.50	865	Neuquén	22.20
811	C. Rivadavia	13.05	051	Posadas	10.35
813	C. Rivadavia	22.25	053	Posadas	21.50
401	Córdoba	09.55	041	Resistencia	17.35
415	Córdoba	10.55	819	Río Gallegos	18.50
405	Córdoba	16.15	819	Río Grande	18.50
407	Córdoba	18.20	941	Salta	12.10
409	Córdoba	22.10	942	Salta	22.20
061	Corrientes	09.45	922	San Luis	16.10
949	Jujuy	13.40	922	Río Cuarto	16.10
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
827	Mar del Plata	13.05	903	Tucumán	18.05
841	Mar del Plata	21.05			